



اُردو

چھٹی جماعت کے لئے



سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ

جملہ حقوق بحق سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جام شورو محفوظ ہیں۔

تیار کردہ: سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جام شورو، سندھ
منظور کردہ: محکمہ تعلیم و خواندگی حکومت سندھ، بہ موجب مراسلہ نمبر جی۔ او۔ (جی۔ 1)

ای ایڈٹ ایل کرکیولم 2014 مورخہ: 04-01-2016

جائزہ شدہ: بیورو آف کرکیولم اینڈ ایکسٹینشن ونگ سندھ، جام شورو۔

قومی ترانہ

پاک سر زمین شاد باد کشور حسین شاد باد
تو نشان عزم عالی شان ارض پاکستان
مرکز یقین شاد باد
پاک سر زمین کا نظام قوت اُخوت عوام
قوم، ملک، سلطنت پائندہ تابندہ باد
شاد باد منزل مراد
پرچم ستارہ و ہلال رہبر ترقی و کمال
ترجمان ماضی، شان حال جان استقبال
سایہ خدائے ذوالجلال

ہیلو! میں ہوں علمی۔ میں آپ کے ساتھ ہوم ورک کرتا ہوں، آپ کی مزید اراکھائیاں سنتا ہوں اور آپ کے مسائل حل کرتا ہوں۔ تو پھر

TEXT

”دعالمی“ + پیغام لکھ کر 8 3 9 8 پر SMS کریں۔

سلسلہ وار نمبر

سال اشاعت	اشاعت	تعداد	قیمت
۲۰۱۹	اول	۶۸,۹۷۲	مفت

مفت تقسیم کیلئے



اُردو

چھٹی جماعت کے لیے

سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جام شورو

جملہ حقوق بحق سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ محفوظ ہیں

تیار کردہ: سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جامشورو

منظور شدہ: بیورو آف کریکیولم اینڈ ایکسٹینشن ونگ جامشورو اور محکمہ تعلیم و خواندگی، حکومت سندھ۔

صوبائی کمیٹی برائے جائزہ کتب نصاب کی تصحیح شدہ

نگران اعلیٰ

احمد بخش نارنجو

چیرمین: سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ، جامشورو

نگراں

ناہید اختر

تحریر، ترتیب، تدوین، ترمیم

محمد فاروق دانش

نظر ثانی و تدوین نو

★ محمد ناظم علی خان ماتلوی

★ محمد وسیم مغل

★ محمد یاسین شیخ

★ زاہدہ بگٹش

★ ایس ایم طارق

مدیر

محمد فاروق دانش

کمپوزنگ:

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۱	حمد (نظم)	۵	۱۵	منٹھی سمن کی کہانی	۶۰
۲	نعت (نظم)	۸	۱۶	سائنس کے کرشمے	۶۴
۳	نیکی کا بدلہ	۱۱	۱۷	زندہ باد پاکستان (نظم)	۶۸
۴	شیخ سعدیؒ کے اقوال	۱۶	۱۸	تازہ مچھلی	۷۱
۵	آفتاب (نظم)	۲۰	۱۹	بچوں کے کھیل	۷۶
۶	بی اناں	۲۳	۲۰	گھاس اور پودا (نظم)	۸۲
۷	یوم آزادی	۲۸	۲۱	ترقی کا راز	۸۶
۸	وطن کی شان (نظم)	۳۲	۲۲	ایک موجد کی کہانی	۹۰
۹	وادی زیارت	۳۵	۲۳	محنت کی عظمت (نظم)	۹۵
۱۰	انوکھا تحفہ	۳۹	۲۴	پچی خوشی	۹۸
۱۱	سفر ہو رہا ہے (نظم)	۴۴	۲۵	ریاضی کا علم	۱۰۲
۱۲	سُرخ چاند	۴۸	۲۶	چیونٹی (نظم)	۱۰۶
۱۳	ماحول کی صفائی	۵۳	۲۷	فرہنگ	۱۰۹
۱۴	ہوا (نظم)	۵۷		☆☆☆.....	

پیش لفظ

سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ ایک ایسا تعلیمی ادارہ ہے جس کا فریضہ درسی کتب کی تیاری و اشاعت ہے۔ اس کا اولین مقصد ایسی درسی کتب کی تیاری و فراہمی ہے جو نسل نو کو شعور و آگہی اور ایسی صلاحیت بخشیں جن کے ذریعے وہ اسلام کے آفاقی نظریات، بھائی چارے، اسلاف کے کارناموں اور اپنے ثقافتی ورثے اور روایات کی پاس داری کرتے ہوئے دورِ جدید کے نئے سائنسی، تکنیکی اور معاشرتی تقاضوں کا مقابلہ کر کے کامیاب زندگی گزار سکیں۔

اس اعلیٰ مقصد کی تکمیل کی غرض سے اہل علم، ماہرین مضامین، مدرسین کرام اور مخلص احباب کی ایک ٹیم ہر چار سمت سے حاصل ہونے والی تجاویز کی روشنی میں درسی کتب کے معیار، جائزے اور ان کی اصلاح کے لیے ہمارے ساتھ مسلسل مصروفِ عمل ہے۔

ہمارے ماہرین اور اشاعتی عملے کے لیے اپنے مطلوبہ مقاصد کا حصول صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب ان کتب سے اساتذہ کرام اور طلبہ کا حقہ استفادہ کریں۔ علاوہ ازیں ان کتب کے معیار کو بہتر بنانے میں ان کی تجاویز اور آراء ہمارے لیے مُمد و معاون ثابت ہوں گی۔

چیئر مین

سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ

جام شورو، سندھ

- ۱۔ نظم کو لے اور آہنگ کے سے پڑھیں گے۔
- ۲۔ حمد کا مفہوم بیان کریں گے۔
- ۳۔ مصرعوں کو سادہ نثر میں تبدیل کریں گے۔
- ۴۔ مشق میں کرائے گئے الفاظ کے معنی بیان کریں گے۔

حمد

یا الہی تو خدا سب کا ہے
تجھ کو منظور بھلا سب کا ہے
سارے عالم کو بنایا تو نے
اپنی قدرت سے سجایا تو نے
بیج سے بیڑ اُگائے والا
بیڑ سے بیج بنانے والا
رنگ پھولوں نے تجھ ہی سے پائے
سب پہ ہیں تیرے کرم کے سائے
سارے پنچھی ترے گُن گاتے ہیں
جھونکے رحمت کے چلے آتے ہیں
اے خدا برتر و بالا تو ہے
سب کا ہی پالنے والا تو ہے
تو دو عالم پہ نظر رکھتا ہے
دل کی باتوں کی خبر رکھتا ہے
تو نے ہی علم کی دولت دی ہے
تو نے ہی عقل کی نعمت دی ہے



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) حمد کے کہتے ہیں؟
 (ب) نظم میں 'دو عالم' سے کیا مراد ہے؟
 (ج) اللہ کی عطا کردہ چند نعمتوں کے نام لکھیے۔
 (د) پرندے کس کے گن گاتے ہیں؟
 (ه) پھولوں کو کیا چیزیں عطا کی گئی ہیں؟

۲۔ درج ذیل الفاظ کے معانی لکھیے۔

الفاظ	پہنچی	منظور	عالم	کرم	حمد	گن
معانی						

۳۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پر کیجیے:

- (الف) جموں کے..... کے چلے آتے ہیں
 (الف) نعمت (ب) رحمت (ج) حکمت (د) عزت
 (ب) سارے..... تیرے گن گاتے ہیں
 (الف) حیواں (ب) نباتات (ج) پہنچی (د) سنگی
 (ج) رنگ..... نے تجھ ہی سے پائے
 (الف) پھولوں (ب) پھلوں (ج) تھلیوں (د) مچھلیوں
 (د) تو نے ہی علم کی..... دی ہے
 (الف) نعمت (ب) حکمت (ج) چاہت (د) دولت
 (ه) تو دو عالم پہ..... رکھتا ہے
 (الف) خبر (ب) نگاہ (ج) نظر (د) صبر

۴۔ دیے گئے مصرعوں کو سادہ نثر میں لکھیے۔

- رنگ پھولوں نے تجھ ہی سے پائے
 اپنی قدرت سے سجایا تو نے
 تو نے ہی علم کی دولت دی ہے
 سارے عالم کو بنایا تو نے
 تو دو عالم پہ نظر رکھتا ہے
 سب کا ہی پالنے والا تو ہے

۵۔ ہر لفظ کے سامنے ہم آواز لفظ لکھیے۔

پکایا	اُگایا	سجایا	بنایا
			پائے
			والا
			نظر
			نعت
			آتے

۶۔ ماضی گزرے ہوئے زمانے کو کہتے ہیں۔ ماضی کے جملوں کے آخر میں تھا، تھی لگتا ہے۔ موجودہ زمانے کو حال کہتے ہیں۔ اس کے جملوں کے آخر میں ہے، ہوں، ہیں لگتا ہے جب کہ مستقبل کے جملوں کے آخر میں گا، گے، گی لگتے ہیں۔ دیے گئے جملوں کو اس طرح مکمل کیجیے کہ تینوں زمانوں کی وضاحت ہو جائے۔

..... فوزیہ آگئی ارشد آگیا
..... فوزیہ دو روز پہلے آئی ارشد دو روز پہلے آیا
..... سب لڑکیاں دو روز پہلے آئیں سب لڑکے آگئے
..... لڑکیاں بھی آجائیں سب لڑکے آجائیں

۷۔ پانچ سطروں میں اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ نعمتیں بیان کیجیے۔

۸۔ اپنی پسند کا کوئی شعر لکھ کر اس کی تشریح کیجیے:

اس حمد کو انفرادی اور اجتماعی طور پر اسکول کی اسمبلی میں پڑھ کر سنائیے۔

سرگرمی

طالب علموں کو ہدایت کریں کہ کسی اور شاعر کی حمد سنائیے۔

ہدایت
ملنے والے اساتذہ

نعت

حاصلاتہ تعلیم اس نظم کی تدریس کے بعد طلبہ:

- ۱۔ نعت کے مفہوم کو سمجھ کر بیان کریں گے۔
- ۲۔ نظم کو لے اور آہنگ سے پڑھیں گے۔
- ۳۔ مترادف اور متضاد لفظ الگ کریں گے۔
- ۴۔ نعت کو سادہ نثر میں بیان کریں گے۔

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سب سے بالا و والا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 جیسے سب کا خدا ایک ہے ویسے ہی ان کا اُن کا تمھارا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سارے اچھتوں میں اچھا سمجھیے جسے ہے اُس اچھے سے اچھا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سب سے بالا و والا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 بُجھ گئیں جس کے آگے سبھی مشعلیں شمع وہ لے کر آیا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 لا مکاں تک اُجالا ہے جس کا وہ ہے ہر مکاں کا اُجالا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 سب سے بالا و والا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 جس نے ٹکڑے کیے ہیں قمر کے وہ ہے نورِ وحدت کا ٹکڑا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 غم زدوں کو رضا مرثدہ دیجئے کہ ہے بے کسوں کا سہارا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وسلم

(احمد رضا خان)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) نعت کسے کہتے ہیں؟
 (ب) اس نظم میں نبی اکرم ﷺ کی کن کن خوبیوں کو اجاگر کیا گیا ہے؟
 (ج) قمر کے ٹکڑے کیسے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
 (د) ہمارے نبی ﷺ بے کسوں کی کس طرح مدد کرتے تھے؟
 (ه) آپ ﷺ نے کن کو راہ دکھائی؟

۲۔ دیے گئے مصرعوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

(الف) جس نے ٹکڑے کیے ہیں..... کے وہ ہے

آسمان قمر سورج ستارے

(ب) لامکاں تک..... ہے جس کا وہ ہے

اُجالا سہارا نظارا کنارا

(ج) سب سے بالا..... ہمارا نبی

اعلیٰ ارفع والا بالا

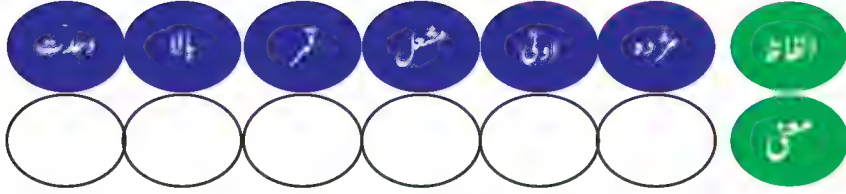
(د) اُن کا اُن کا..... ہمارا نبی

پیارا تمھارا نیارا سہارا

(ه) غم زدوں کو رضا..... دیجئے کہ ہے

بتا سنا عدا مرثوہ

۳۔ درج ذیل الفاظ کے معانی لکھیے۔



۴۔ اس نعت سے اپنی پسند کا کوئی شعر لکھ کر اس کی تشریح کیجیے۔

۵۔ آپ کم از کم ۵ سطریں نبی اکرم ﷺ کی شان میں لکھیے۔

۶۔ دیے گئے الفاظ کے متضاد لکھیے۔



۷۔ اس نعت کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

متلازم یا گروہی الفاظ

ایسے الفاظ جن کو زبان پر لاتے ہی ان سے متعلقہ اور بہت سے الفاظ ذہن میں آجائیں، متلازم یا گروہی الفاظ کہلاتے ہیں۔ مثلاً: باغ سے متعلق: درخت، پودے، کانٹے، شاخیں، پتے، پھول، گھاس، پرندے وغیرہ۔

۸۔ اب آپ درج ذیل الفاظ کے متلازم الفاظ لکھیے۔

_____	=	گھر (الف)
_____	=	اسکول (ب)
_____	=	بستہ (ج)
_____	=	مسجد (د)
_____	=	ہسپتال (ه)

ظاہری اور نعت کا احاطہ کر کے کلاس روم میں پڑھیے۔

گروپ یا گروہ کے سامنے چند فقرات رکھیں اور ان میں سے متلازم یا گروہی الفاظ الگ کر دئیے۔

سرگرمی

ہدایت
برائے اساتذہ

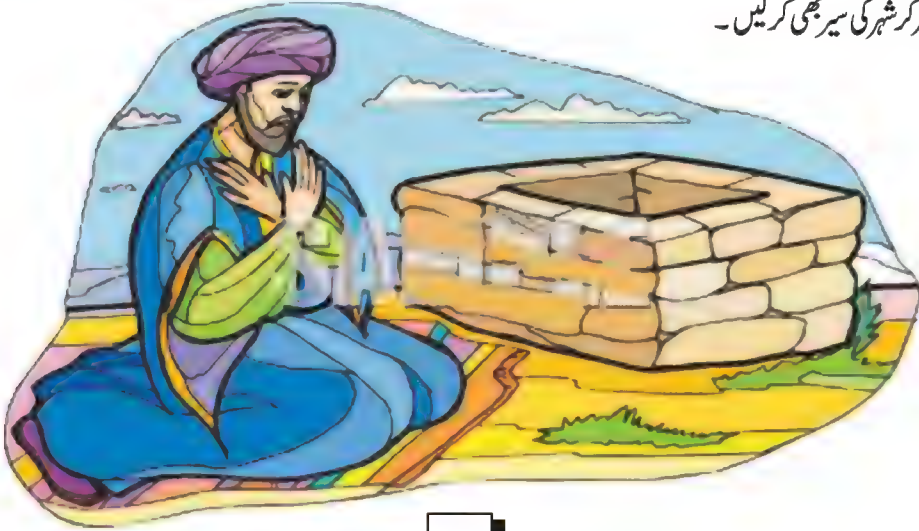
- ۱۔ کہانی اپنے لفظوں میں بیان کریں گے۔
- ۲۔ کہانی کھینچنے کے اسلوب کو سمجھیں گے۔
- ۳۔ نئے الفاظ کا استعمال کریں گے۔
- ۴۔ روزمرہ اور محاوروں کے بارے میں جانیں گے۔

نیک کا بدلہ

پرانے زمانے کی بات ہے، ایران کی سرزمین میں ایک شہر آباد تھا جس کا نام راوند تھا۔ اس شہر میں مہر یار نامی ایک سوداگر رہتا تھا۔ شہر کے لوگ مہر یار کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ معاملے کا بہت کھرا تھا، سچ بولتا تھا اور ہر ایک سے نرمی، پیارا اور محبت سے پیش آتا تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حج کا مہینہ نزدیک آرہا تھا۔ شہر میں بہت سے لوگ حج کے لیے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ مہر یار کے دل میں خیال آیا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اتنی دولت دی ہے، میرا بھی فرض ہے کہ اس دولت میں سے کچھ روپیہ نکال کر اس نیک کام پر خرچ کروں۔ یہ سوچنے کے بعد وہ گھر آیا اور سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیاری کرنے لگا۔ اس زمانے میں ہوائی جہاز تھے نہ ریل گاڑیاں۔ لوگ اونٹوں اور گھوڑوں پر سوار ہوتے اور قافلے بنا کر چلتے تھے۔ راوند شہر سے بھی حاجیوں کا ایک قافلہ حج کے لیے تیار ہوا اور مہر یار بھی اسی قافلے کے ساتھ مکہ جانے کے لیے روانہ ہوا۔ راستے میں اخراجات کے لیے ایک ہزار اشرفیاں اپنی کمر سے باندھ لیں۔ حاجیوں کا یہ قافلہ آہستہ آہستہ چلتا گیا۔ راستے میں تھوڑی دیر کے لیے کہیں رکتا اور پھر آگے روانہ ہو جاتا۔

چلتے چلتے قافلہ ایک بڑے شہر پہنچا۔ یہاں قافلے والوں نے دو تین دن ٹھہرنے کا فیصلہ کیا تاکہ آرام کر لیں اور گھوم پھر کر شہر کی سیر بھی کر لیں۔



ایک دن مہریار جب شہر سے باہر نکلا تو کچھ فاصلے پر پتھروں اور اینٹوں کے ڈھیر لگے تھے، جیسے اُجڑے ہوئے شہر کے کھنڈر ہوں۔ وہ اُس طرف چل پڑا۔ قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک بوڑھی عورت میلے کچیلے اور پھٹے پرانے کپڑے پہنے کچرے کے ڈھیر کو گرید کر دیکھ رہی ہے، جیسے کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش میں ہو۔

مہریار ایک طرف کھڑا ہو کر یہ تماشا دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد کوڑے میں سے ایک مردہ مرغی مل گئی۔ بڑھیا نے مرغی کو جھاڑا پونچھا اور صاف کرنے کے بعد ایک چادر میں چھپا کر چل پڑی۔

مہریار بہت حیران ہوا کہ یہ بڑھیا اس مردہ مرغی کا کیا کرے گی۔ اسی خیال میں وہ آنکھ بچا کر بڑھیا کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ یہاں تک کہ بڑھیا ایک پرانے اور خستہ مکان کے سامنے آ کر رک گئی اور پھر دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ دروازے کا کھلنا تھا کہ تین چار بچے اُس سے لپٹ گئے اور بولے۔

”امی جان! امی جان!! ہمارے کھانے کے لیے کیا لائی ہو؟“

”بچو! صبر کرو تمہارے لیے مرغی لائی ہوں۔ کھاؤ گے تو مزا آجائے گا۔“ یہ کہہ کر بوڑھی عورت نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا، تاکہ اس کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو اس کے بچے نہ دیکھ لیں۔

مہریار نے یہ حالت دیکھی تو اس کا دل دہل گیا۔ اس نے سوچا، ماں کی مانتا بھی کیا چیز ہے! یہ غریب بڑھیا اپنے بھوکے بچوں کے لیے اللہ جانے کیا کیا جتن کرتی ہوگی! یہ سوچ کر مہریار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے بڑھیا کے ایک ہمسائے سے پوچھا:

”بھائی صاحب! آپ کے ساتھ والے مکان میں جو بوڑھی عورت رہتی ہے، یہ کون ہے؟“

ہم سائے نے بتایا: ”یہ بڑھیا بڑی نیک اور پاک باز عورت ہے، بہت غریب ہے بے چاری، لیکن بڑی محنت اور مشقت سے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتی ہے۔“

مہریار نے دل میں سوچا، ایسی غریب عورت کی مدد کرنا بڑے ثواب کا کام ہے۔ یہ سوچ کر وہ بڑھیا کے پاس آیا اور تمام اشرفیاں نکال کر بڑھیا کے سامنے رکھ دیں اور کہا:

”بڑی بی! تمہاری یہ امانت کافی عرصے سے میرے پاس پڑی ہے، واپس دینے آیا ہوں۔“

بڑھیا اُسے دیکھ کر بہت حیران ہوئی اور بولی:

”میری کوئی امانت نہیں، بلکہ میں تو تمہیں جانتی بھی نہیں، میں یہ کیسے لے لوں؟“

دونوں میں بہت دیر تک بحث ہوتی رہی۔ مہریار صراحت کر رہا تھا اور بڑھیا متواتر انکار کرتی رہی۔ آخر مہریار نے

تنگ آ کر بڑھیا سے کہا:



”بڑی بی! اگر تم یہ ہزار اشرفیاں نہیں لوگی تو میں اس امانت کو اسی کچرے کے ڈھیر پر جا کر پھینک دوں گا، جہاں سے تم نے وہ مرغی اٹھائی تھی کیوں کہ میں اب یہ امانت اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔“

بڑھیا نے سر جھکا دیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھایا اور اشرفیاں اٹھالیں اور ہلکی آواز میں کہا:

”بیٹا! میں ناچیز اس قابل کہاں کہ تمہارے اتنے بڑے احسان کا بدلہ اُتار سکوں! اللہ تعالیٰ ہی اس نیکی کا اجر تمہیں دے گا۔“

مہریار سرائے میں واپس آ گیا، جہاں اس کے دیگر ساتھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ دوسرے دن جب قافلے والے چلے گئے تو مہریار نے اپنے گزارے کے لیے کام کاج شروع کر دیا۔ اسے شہر میں کام کرتے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ ایک دن صبح سویرے وہ سرائے سے باہر نکل ہی رہا تھا کہ ایک اونٹنی سوار آ پہنچا۔ مہریار کو مخاطب کرتے ہوئے بولا:

”کیوں بھی نوجوان! کوئی کام وغیرہ کرو گے؟“ مہریار بولا! ”ضرور کروں گا۔“

اونٹنی سوار نے کہا: ”میں حج کے لیے مکہ جا رہا ہوں۔ اکیلا ہوں، چاہتا ہوں کہ میرا کوئی ساتھی ہو اور سفر کے کام میں میرا ہاتھ بٹائے۔ میرے پاس ایک اور اونٹنی بھی ہے، اس پر تم سوار ہو جاؤ۔“

مہریار کے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی تھی۔ وہ فوراً اونٹنی سوار کے ساتھ ہو گیا۔ دونوں نے حج کیا اور حج سے فارغ ہو کر واپس لوٹ آئے۔ اونٹنی سوار نے مہریار کا شکریہ ادا کیا اور دس ہزار اشرفیاں نکالیں اور اس کی جیب میں ڈال دیں۔ مہریار نے پوچھا:

”یہ کیا؟ میں نے کوئی اتنا بڑا کام تو نہیں کیا کہ آپ مجھے دس ہزار اشرفیاں دے رہے ہیں۔“

اونٹنی سوار نے کہا: ”یہ مزدوری نہیں بلکہ تمہاری امانت ہے، جو میرے پاس پڑی تھی۔“

مہریار کچھ کہنے ہی کو تھا کہ وہ شخص فوراً اونٹنی پہ سوار ہوا اور دم بھر میں نظروں سے غائب ہو گیا۔

یہ مہریار کی نیکی کا بدلہ تھا۔ مہریار اپنے رب کا شکر ادا کرنا نہیں بھولا جو اپنے بندوں کو ہر دم یاد رکھتا ہے اور معمولی سے معمولی نیکی کا اجر بھی کئی گنا کر کے عطا کرتا ہے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ایران کے نیک سوداگر کا نام کیا تھا؟
 (ب) اس نے کہاں جانے کا ارادہ کیا؟
 (ج) پرانے زمانے میں لوگ حج کے لیے کس طرح کا سفر کرتے تھے؟
 (د) سفر کے لیے سوداگر نے کتنی رقم رکھی تھی؟
 (ه) بازار میں سوداگر کس غرض سے گیا؟
 (و) بڑھیا نے مردہ مرغی کیوں اٹھائی؟

۲۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) سوداگر نے بڑھیا کو دس ہزار اشرفیاں دیں۔
 (ب) بوڑھی عورت کو کچرے کے ڈھیر سے مرغی ملی تھی۔
 (ج) غریب انسان کی مدد کرنا سب کا فرض ہے۔
 (د) اجنبی سوداگر کو جہاز پر حج کے لیے لے گیا۔
 (ه) سوداگر نے سرائے میں کئی دن گزارے۔
 (و) سوداگر نے امانت کچرے کے ڈھیر پر ڈالنے کی دھمکی دی۔
 (ز) اونٹ سوار نے سوداگر کو دو ہزار اشرفیاں دیں۔

۳۔ دیے گئے پیرا گراف سے مذکور اور مونث الگ الگ کر کے لکھیے:

مہر یار بہت حیران ہوا کہ یہ بڑھیا اس مردہ مرغی کا کیا کرے گی۔ اسی خیال میں وہ آنکھ بچا کر بڑھیا کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ یہاں تک کہ بڑھیا شہر کے ایک محلے میں پہنچ کر ایک پرانے اور خستہ مکان کے سامنے آ کر رک گئی اور پھر دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ دروازے کا کھلنا تھا کہ تین چار بچے اس سے لپٹ گئے۔

۴ - نیچے دیے گئے جملوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) یہ بھی فرض ہے کہ دولت میں سے کچھ..... نکال کر خرچ کرو۔
 (ب) حاجیوں کا ایک قافلہ..... کے لیے تیار ہوا۔
 (ج) اس نے..... اشرفیاں کمر سے باندھ لیں۔
 (د) قافلے والوں نے دو تین دن..... کا فیصلہ کر لیا۔
 (ه) بوڑھی عورت..... کے ڈھیر کو کرید رہی تھی۔
 (و) یہ مزدوری نہیں بل کہ تمھاری..... ہے۔

۵ - دس سطروں پر مشتمل ایک کہانی تحریر کیجیے جس میں نیکی کی ترغیب دی گئی ہو۔

۶ - غلط فقرات کی درستی

عام بول چال کو روزمرہ کہا جاتا ہے۔ اس میں الفاظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں؛ جب کہ محاوروں میں الفاظ اپنے غیر حقیقی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

ذیل میں ایسی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن میں روزمرہ یا محاورے کی غلطی موجود ہے۔

درست فقرات

غلط فقرات

ہال میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔

وہ عورت ہنگامہ بگڑا رہی تھی۔

جب فاقوں سے مرو گے تو خدا یاد آئے گا۔

وہ خط پڑھ کر ہنسنے لگے۔

وہ تو کاٹھ کا آٹو ہے۔

مہنگائی روز بہ روز بڑھ رہی ہے۔

مجھے جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔

مہنگائی دن بہ دن بڑھ رہی ہے۔

وہ تو کاٹھ کا گھوڑا ہے۔

وہ عورت ہلکی پلکی رہ گئی۔

وہ خط پڑھ کر ہنسنے لگ پڑے۔

مجھے جھوٹ مارنے کی عادت نہیں۔

ہال میں سوئی دھرنے کو جگہ نہ تھی۔

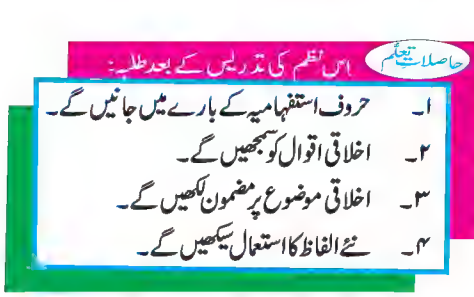
جب فاقے سے مرو گے تو خدا یاد آئے گا۔

طلبہ محاورہ اور روزمرہ کے فرق کو آپس میں بیان کیجیے۔

گرد پنا کر غلط فقرات کو درست کروائیے۔

سرگزی

مدایت
مکمل اساتذہ



شیخ سعدی شیرازی کا اصل نام شرف الدین تھا۔ آپ ایران کے شہر شیراز میں پیدا ہوئے۔ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ سیر و سیاحت میں گزارا۔ اپنے تجربات کو شیخ سعدی نے تحریر کی صورت میں دوام بخشا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو طویل عمر سے نوازا۔

شیخ سعدی نے نظمیں بھی کہیں اور نثر میں بھی لکھا۔ آپ کی شاعری کی کتاب 'بوستان' اور نثر کی کتاب 'گلستان' کو بہت زیادہ شہرت ملی۔ خاص طور پر گلستان، اپنی فکری تازگی اور علم و حکمت کی بنا پر اچھی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ ان کتابوں کے تراجم دنیا کی کئی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

شیخ سعدی کے حکمت و دانش سے بھرپور کچھ اقوال درج ہیں:

- ۱۔ دن کی روشنی میں رزق تلاش کرو اور رات کی تاریکی میں اُسے تلاش کرو جو تمہیں رزق دیتا ہے۔
- ۲۔ بادشاہوں کو دو ہی نصیحت کر سکتا ہے جسے اپنے سر کا خوف ہونا مال کی تمنا۔
- ۳۔ دنیا کا مال زندگی کے آرام اور سکون کے لیے ہے نہ کہ زندگی مال جمع کرنے کے لیے۔
- ۴۔ نادان آدمی ڈھول کی مانند ہوتا ہے اس کی آواز بلند ہوتی ہے مگر اندر سے خالی ہوتا ہے۔
- ۵۔ جو شخص بچپن میں تمیز نہیں سیکھتا وہ بڑا ہو کر بھی نہیں سیکھ سکتا۔
- ۶۔ اگر تو دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے تو لوگوں پر احسان کرو جیسے اللہ نے تجھ پر احسان فرمایا۔
- ۷۔ جو دوسروں کے غم سے بے تعلق ہے وہ انسان کہلانے کا مستحق نہیں۔
- ۸۔ دیوار کے پیچھے بھی بات کرتے وقت ہوشیار رہو، ہو سکتا ہے کہ دوسری طرف دشمن کان لگا کر سن رہا ہو۔
- ۹۔ آسمان پر نگاہ ضرور رکھو مگر یہ مت بھولو کہ پیر زمین پر ہی رکھے جاتے ہیں۔
- ۱۰۔ بُری عادت والا انسان اپنی بُری عادت کی وجہ سے ہمیشہ مصیبت میں پھنسا رہتا ہے۔

- ۱۱۔ بات اس وقت کر جب تجھے یقین ہو کہ اثر ہوگا، بے فائدہ بات کر کے اپنی قدر نہ گھٹا۔
- ۱۲۔ اس سے تو خاموشی بہتر ہے کہ کسی سے دل کی بات کہہ کر اُس سے کہا جائے کہ کسی سے نہ کہنا۔
- ۱۳۔ جو بُری صحبت میں بیٹھتا ہے، اس کی سوچ کبھی اچھی نہ ہوگی۔
- ۱۴۔ حاسد کے لیے بد دُعا کرنے کی ضرورت نہیں، وہ تو پہلے ہی حسد کی آگ میں جل رہا ہے۔
- ۱۵۔ دوا دمیوں کی کوشش بے فائدہ ہے:
- ایک وہ جس نے مال کمایا مگر کھایا نہیں، دوسرا وہ جس نے علم حاصل کیا مگر اس پر عمل نہ کیا۔
- ۱۶۔ بے عمل عالم ایسا ہے جیسے اندھے کے ہاتھ میں مشعل، لوگ تو اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر وہ خود کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتا۔
- ۱۷۔ دشمن کے ساتھ بے موقع نرمی کرنا اُسے شیر بنانا ہے۔
- ۱۸۔ دوست وہ ہے جو دوست کا ہاتھ اُس کی تنگی اور پریشانی میں پکڑتا ہے۔
- ۱۹۔ عقل مند اور بے وقوف میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہوتا ہے۔ عقل مند اپنا عیب خود دیکھ لیتا ہے جب کہ بے وقوف کا عیب ساری دُنیا دیکھتی ہے۔
- ۲۰۔ اپنے اچھے عمل سے کسی کو دلی خوشی دینا، اُن ہزار سجدوں سے بہتر ہے جس کے پیچھے رنج مچھا ہو۔
- شیخ سعدی کے یہ اقوال مختصر ضرور ہیں، لیکن ان کے پیچھے زمانے بھر کی گہرائی اور حکمت چھپی ہوئی ہے۔ اگر ہم انھیں ذہن میں بٹھا کر ان نصیحتوں پر عمل کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم کام یابی نہ حاصل کر سکیں۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) اپنے اچھے عمل سے کسی کو خوشی دینے سے کیا فائدہ ہوگا؟
 (ب) شیخ سعدی کا اصل نام کیا تھا؟
 (ج) شیخ سعدی کس شہر میں پیدا ہوئے؟
 (د) ان کی کون سی دو کتابیں بے حد مقبول ہیں؟
 (ه) بے وقوف کا عیب کسے نظر آتا ہے؟
 (و) سعدی نے خدا کا شکر ادا کرنے کے لیے کیا کہا؟
 (ز) کسی دوست کے دشمن کے ساتھ دوستی رکھنا کیسا ہے؟

۲۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے:

(الف) عقل مند اور..... میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہوتا ہے۔

سمجھ دار بے وقوف چالاک گھاگ
 (ب) بات اس وقت کر جب تجھے..... ہو کہ اثر ہوگا۔

علم خبر یقین گمان
 (ج) بادشاہوں کو وہی..... کر سکتا ہے جسے نہ اپنے سر کا خوف ہو اور نہ مال کی تمنا۔

آگاہ مائل قائل نصیحت
 (د) شیخ سعدیؒ نے نظمیں بھی کہیں اور..... میں بھی لکھا۔

نثر اخبار ڈائجسٹ فلم
 (ه) دنیا کی کئی زبانوں میں ان کتابوں کے..... ہو چکے ہیں۔

مطالبے تقاضے تراجم چرچے
 (و) دوست وہ ہے جو دوست کا ہاتھ اُس کی..... اور پریشانی میں پکڑتا ہے۔

خستہ حالی تنگی بیماری خوش حالی

۳۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے جب کہ غلط پر (X)

- (الف) اپنے اچھے عمل سے کسی کو دلی خوشی دینا ہزار سجدوں سے بہتر ہے۔
 (ب) بے فائدہ بات کرنے سے انسان کی قدر بڑھتی ہے۔
 (ج) نادان آدمی غبارے کی مانند ہوتا ہے، پھول کر پھٹ جاتا ہے۔
 (د) جو مری صحبت میں بیٹھتا ہے، اس کی سوچ کبھی اچھی نہ ہوگی۔

۴۔ شیخ سعدی کے اقوال کی روشنی میں دس جملوں پر مشتمل ایک مضمون تیار کیجیے۔

۵۔ دیے گئے الفاظ کے جملے بنائیے:



★ حروف استفہامیہ

وہ الفاظ جو کسی سے کوئی بات پوچھنے یا سوال کرنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، انھیں حروف استفہامیہ کہا جاتا ہے، جیسے:

- (الف) یہ کون ہے؟ (ب) وہ کیا کرتا ہے؟
 (ج) تم کیوں آئے ہو؟ (د) وہ کب لاہور جائے گا؟
 (ه) اس بات کو کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے؟

ان جملوں میں کون، کیا، کیوں، کب اور کس طرح حروف استفہامیہ ہیں۔ ان کے علاوہ کیسے، کہاں، کدھر، کتنا بھی حروف استفہامیہ ہیں۔

۶۔ آپ ایسے پانچ جملے لکھیے جن میں حروف استفہامیہ استعمال کیے گئے ہوں۔

علمی سطح سعدی کے قول: "پارہ آواز نہ کریں۔" پر جواب دہ رہیں۔ ایک ایک سوال کا چار سے چار نکالیں۔



ہر طالب علم سے ایک ایک حرف استفہامیہ کے استعمال کے مشق کرائی جائے اور نئے جملے بنائے۔



- ۱۔ نظم کو درست تلفظ کے ساتھ پڑھیں گے۔
- ۲۔ ترنم سے پڑھیں گے۔
- ۳۔ متضاد الفاظ سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۴۔ فطری منظر نگاری سے لطف اندوز ہوں گے۔

آفتاب

اے آفتاب تجھ سے ہے رونق جہان میں
پھیلا ہے تیرا نور زمین آسمان میں

مشرق سے تو نکلتا ہے کس آن بان سے
چہرہ ہے زرد چاند کا بھی تیری شان سے

سب سو رہے تھے شام سے سنان تھا جہاں
اور تھی جہاں کے باغ میں چھائی ہوئی خزاں

آنے سے تیرے آئی زمانے میں کیا بہار
جاری تمام ہو گئے دُنیا کے کاروبار

نکلا جو تو تو شور سا دُنیا میں مچ گیا
باغوں میں چھپھائے پرندے چڑا رہا

خوش سب ہیں بندگی میں، کوئی دل نہیں اُچاٹ
مسجد میں ہے نماز تو مندر میں پوجا پاٹ

سارا جہان دن کو تری جلوہ گاہ ہے
سچ تو ہے یہ زمانے کا تو بادشاہ ہے

روشن ترے ہی نور سے ہوتے ہیں سب جہاں
گرمی سے تیری پکتی ہیں غلے کی کھیتیاں

گر تو نہ ہو اندھیر یہ سارا جہاں رہے
دنیا میں زندگی کا نہ نام و نشان رہے

اے آفتاب! تجھ سا بنا دے خدا مجھے
علم و ہنر کا نور کرے وہ عطا مجھے

(عبدالحمید سالک)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) جہان میں رونق کس سے ہے؟
 (ب) سورج کس سمت سے نکلتا ہے؟
 (ج) سورج نکلنے سے دنیا میں کیا ہو جاتا ہے؟
 (د) سورج زمانے کا کیا ہے؟
 (ه) زمانے میں سورج کے نہ ہونے سے کیا ہو؟
 (و) آفتاب کی تیزی سے کیا چیز پکتی ہے؟

۲۔ دیے گئے بیانات کے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے:

- (الف) سورج سے دنیا میں ہے:
 دولت رونق عزت نعمت
 (ب) سورج طلوع ہوتا ہے:
 مشرق سے مغرب سے شمال سے جنوب سے
 (ج) سورج کی روشنی سے پکتی ہیں:
 کھیتیاں پتیاں سبزیاں پھلواریاں
 (د) سچ تو ہے یہ زمانے کا تو ہے:
 شاہ زادہ بادشاہ حاکم مالک
 (ه) سب سو رہے تھے شام سے سناں تھا:
 بازار اسپتال پارک جہان
 (و) خوش سب ہیں بندگی میں، کوئی دل نہیں:
 اُچاٹ خالی پیار بے کار

۳۔ دیے گئے مصرعوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) نکلا جو تو تو..... سادیا میں مچ گیا
 زور شور نور قہر
 (ب) چہرہ ہے..... چاند کا بھی تیری شان سے
 زرد سرد پھیکا ماند

(ج) آنے سے تیرے آئی.....میں کیا بہار

دنیا شہر زمانے ٹھکانے

(د) سچ تو یہ ہے زمانے کا تو.....ہے

بادبان شادمان بادشاہ عالم پناہ

(ه) علم و ہنر کا.....کرے وہ عطا مجھے

شعور سرور نور غرور

(و) گر تو نہ ہو.....یہ سارا جہاں رہے

بے نور بے نشان اندھیرا پر نور

۴۔ دیے گئے الفاظ کے متضاد لکھیے:

گرمی اندھیرا فرق زندگی شام

۵۔ نظم کے مطابق ”کالم الف“ کے مصرعوں کو ”کالم ب“ کے درست مصرعوں سے ملائیے:

کالم الف	کالم ب
آنے سے تیرے آئی زمانے میں کیا بہار روشن تیرے ہی نور سے ہوتے ہیں سب جہاں اے آفتاب! تجھ سا بنا دے خدا مجھے مشرق سے تو نکلتا ہے کس آن بان سے سارا جہاں دن کو تیری جلوہ گاہ ہے	علم و ہنر کا نور کرے وہ عطا مجھے چہرہ ہے زرد چاند کا بھی تیری شان سے جاری تمام ہو گئے دنیا کے کاروبار سچ تو ہے یہ زمانے کا تو بادشاہ ہے گرمی سے تیرے ہی پکتی ہیں سب کھیتیاں

سورج اور چاند کے دو کردار طلبہ ادا کریں اور ان کے مکالمے ادا کریں۔



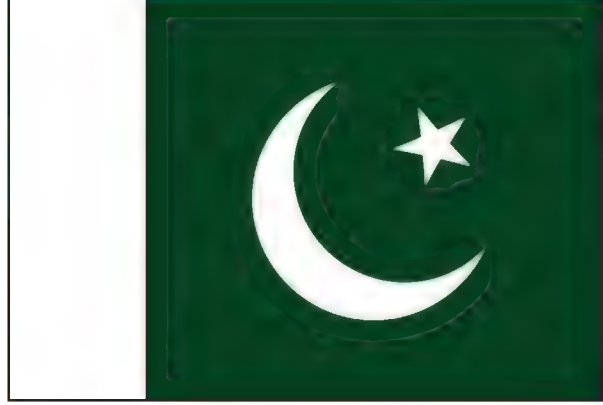
سورج کے فوائد کے بارے میں طلبہ کے درمیان چارٹ سازی کا مقابلہ کروائیے۔



حاصلاتِ تعلیم
اس انظم کی تدوین کے بعد طلبہ:

- ۱۔ تحریک پاکستان میں خواتین کے کردار کے بارے میں جانیں گے۔
- ۲۔ الفاظ کے متضاد بتائیں گے۔
- ۳۔ تحریک پاکستان کی کسی خاتون کا رکن پردس سطر لکھیں گے۔
- ۴۔ ادھورے جملوں کو مکمل کریں گے۔

بی اماں



”ابھی میرے بوڑھے ہاتھوں میں اتنی قوت ضرور باقی ہے کہ تم دونوں کا گلا گھونٹ سکوں اور اگر تم نے انگریز سے معافی مانگی تو میں واقعی تم دونوں کا گلا گھونٹ دوں گی۔“

یہ تحریر ایک اسی سالہ خاتون کی تھی جو انھوں نے اپنے جواں سال بیٹوں کو ایک خط کی صورت میں بھیجی تھی۔ سفر کے دوران جب انھیں یہ بتایا گیا کہ اُن کے دو بیٹوں نے یہ اقرار کر لیا ہے کہ ”انھوں نے ہی مسلمانوں کو بغاوت پر ابھارا ہے اور یہ کہ وہ برٹش حکومت سے معافی مانگنے پر تیار ہیں۔“

اس عظیم خاتون کو قوم نے ”ام الاحرار“ کے خطاب سے نوازا، بیٹوں نے ’بوا‘ کہا، پوتوں اور پوتیوں نے انھیں ’بی اماں‘ کہا اور پھر وہ پوری قوم کی بی اماں بن گئیں۔

اصلی نام آبادی بانو تھا۔ ۱۸۵۲ء میں امر وہہ ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے دادا، پر دادا شاہان دہلی کے دربار میں وزارت کے منصب پر فائز تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی چھوٹی تو آپ پانچ سال کی تھیں۔ آپ کے خاندان کے ڈھائی سومردوں کو گولیوں سے اڑا دیا گیا جب کہ سیکڑوں مردوں کو دلی میں پھانسی پر لٹکا دیا جو بہادر شاہ ظفر کی فوج کے ساتھ مل کر انگریزوں سے لڑنے میں مصروف تھے۔ پھانسی کے بعد ان کے سروں کو دلی کے خونی دروازے پر

لٹکا دیا گیا۔ آبادی بیگم کے سکے ماموں کو بھی پھانسی پر لٹکایا گیا۔ خوش قسمتی سے آپ کے والد بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے اور وہ اہل خانہ کے ساتھ رام پور چلے گئے۔

رام پور میں قیام کے دوران آبادی بیگم کی شادی ناگپور کے ایک غیر سیاسی خاندان کے فرد ایک مقتدر افسر عبدالعلی خان سے ہوئی۔ ان سے ایک بیٹی اور پانچ بیٹے پیدا ہوئے۔ بد قسمتی سے رام پور میں چچک کی وبا پھیل گئی تو آپ کے شوہر بھی اس کی لپیٹ میں آئے اور اگست ۱۸۸۰ء میں چل بسے۔ یوں آپ صرف ۲۸ برس کی عمر میں بیوہ ہو گئیں۔ آپ نے دوسری شادی نہ کی اور اپنے آپ کو بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے وقف کر دیا۔ آپ کے بیٹوں میں سب سے چھوٹا محمد علی صرف دو سال کا تھا۔ بچوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنا آپ کا سب سے بڑا خواب تھا۔ جلد ہی آپ کا بڑا بیٹا ذوالفقار انگریزی اسکول میں تعلیم حاصل کرنے لگا۔ اب بی اماں نے اپنے دوسرے بیٹے شوکت علی کو اسی انگریزی اسکول میں داخل کرانا چاہا تو آپ کے دیور اور مالی سرپرست نے یہ کہہ کر انکار کر دیا:

”ہمارے خاندان میں ایک ملحد ہی کافی ہے۔“

بی اماں نے اُن کے اس فیصلے کو سختی سے رد کر دیا۔ دوسرے دن ہی اپنا بچا کچا زیور گروی رکھ آئیں اور شوکت علی کی تعلیم کا بندوبست کیا۔

یہ اُن دنوں کی بات ہے جس زمانے میں تحریک خلافت زوروں پر تھی، بی اماں کے دو بیٹے محمد علی اور شوکت علی پورے ملک میں ’علی برادران‘ کے نام سے خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اس وقت آپ اسی سال کی بوڑھی ہو چکی تھیں لیکن آپ کا عزم اُس وقت بھی جوان تھا۔ آپ نے کئی اہم موقعوں پر اپنے گرفتار بیٹوں کی نمائندگی کی۔ مثلاً آپ نے ۱۹۱۳ء میں کول کتہ میں منعقدہ آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں شرکت کی اور اپنے بیٹے مولانا محمد علی جوہر کی نمائندگی کی جو اس وقت جیل میں تھے۔ یوں تو آپ نے برقعہ اتارے بغیر ہی اجلاس سے خطاب کیا لیکن آپ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے پہلی بار کسی مردانہ جلسے سے خطاب کیا۔

اسی طرح جس زمانے میں علی برادران جیل میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے تو بی اماں جو ضعیفی اور علالت کی وجہ سے بستر سے قدم بھی نہیں اتار سکتی تھیں، وہ ہمیت کر کے اُٹھ کھڑی ہوئیں اور دلیرانہ انداز میں پورے ہندوستان کا دورہ کیا اور تحریک کے لیے چندہ جمع کیا۔ سفر کے دوران جب آپ کو یہ بتایا گیا کہ مولانا محمد علی اور شوکت علی دونوں نے یہ قبول کر لیا ہے کہ انہوں نے ہی مسلمانوں کو بغاوت پر ابھارا ہے اور یہ کہ وہ برٹش حکومت سے معافی مانگنے پر تیار ہیں، تو بی اماں نے بیٹوں کے نام فوراً ایک خط لکھا: ”اگر تم نے معافی مانگی تو میں تم دونوں کا گلا گھونٹ دوں گی۔“

اسی زمانے میں سہارن پور کے ایک گمنام شاعر منشی نور محمد نے چھ بندوں پر مشتمل ایک نظم ”صدائے خاتون“



تحریر کی جس کے یہ بول پورے ہندوستان کا نعرہ بن گئے:

بولیں	اماں	محمد علی	کی
جان	بیٹا	خلافت	پہ دے دو
کلمہ	پڑھ	کے	پہاںسی پر چڑھنا
جان	بیٹا	خلافت	پہ دے دو

ستمبر ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور کچھ دوسرے مسلمان راہنماؤں کو حکومت نے گرفتار کر لیا اور ان پر مقدمہ چلانے کا حکم دیا۔ اس مقدمے کی سماعت کراچی کے خالق دینا ہال میں ہوئی۔ نومبر ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد علی جوہر اور ان کے ساتھیوں کو دو دو سال قید با مشقت کی سزا کا حکم سنایا گیا۔

بی اماں کو لفظ 'آزادی' سے کتنا لگاؤ تھا اس کا اندازہ آپ کے اس خطاب سے کیا جاسکتا ہے جو آپ نے جامعہ ملیہ کے بھرے جلسہ عام سے کیا تھا۔ آپ نے کہا:

”آج میں اپنا برقعہ پھینک کر آپ لوگوں کے سامنے آگئی ہوں کیوں کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد آزادی حاصل کرنا ہے۔ میں آزادی کا وہ منظر دیکھنا چاہتی ہوں جب لال قلعے سے یونین جیک اتر آئے اور اس کی جگہ مسلمانوں کا پرچم لہراتا نظر آئے جسے برٹش راج نے اتار پھینکا تھا۔“

۱۱ مارچ ۱۹۲۳ء کو بی اماں کو اپنی پیاری پوتی آمنہ بنت مولانا محمد علی کی ناگہانی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ وہ اپنی بہو کو دلاسہ دیتے دیتے خود ہی ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء کو خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔ آپ نے بڑی عمر کے ساتھ بڑا عزم و حوصلہ پایا جو آپ ہی کی طبیعت کا خاصہ تھا۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) بی امناں کا اصل نام کیا تھا؟
 (ب) انھوں نے شوکت علی کی تعلیم کے لیے کیا کیا؟
 (ج) ان کے خاندان کے کتنے افراد گولیوں سے اڑا دیا گیا؟
 (د) بی امناں کے شوہر کا کیا نام تھا؟
 (ه) جب شوہر کا انتقال ہوا تو اس وقت بی امناں کی عمر کیا تھی؟
 (و) دونوں بھائیوں نے کس نام سے شہرت پائی؟
 (ز) جب بی امناں نے دونوں کے معافی نامے کا سنا تو کیا کہا؟
 (ح) علی برادران کو کتنے سال قید کی سزا سنائی گئی؟

۲۔ دیے گئے لفظوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

(الف) جان بیٹا..... پر دے دو۔

عزت	خلافت	شہرت	دولت
(ب)	آبادی بینگم کی شادی کے ایک غیر سیاسی خاندان میں ہوئی۔		
ناگ پور	شکار پور	محراب پور	کان پور
(ج)	والد کے انتقال کے وقت محمد علی کی عمر تھی۔		
چھ ماہ	ایک سال	دو سال	سات سال
(د)	”ابھی میرے ہاتھوں میں تو ت باقی ہے۔“		
طاقتور	مضبوط	بزرگ	ضعیف
(ه)	آپ نے ---- اتارے بغیر ہی اجلاس سے خطاب کیا۔		
چادر	برقعہ	شال	کمبل
(و)	دونوں نے قبول کر لیا کہ انھوں نے ہی مسلمانوں کو پر اُبھارا ہے۔		
اطاعت	فرماں برداری	لڑائی	بغاوت

تاریخ	رقم	نوع	موضوع	ملاحظات	توقيع	ملاحظات

سفير	پہاڑياں	عام	پتاریاں
وزراء	ناظم	افراد	افواج

کالم ب

کالم الف

۶۔ دُرست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے:

(الف) بی اماں ضلع حیدرآباد میں پیدا ہوئیں۔
(ب) شوکت علی اور محمد علی بی اماں کے بیٹے تھے۔
(ج) بی اماں ہمیشہ برقعہ پہن کر تقریر کرتی تھیں۔
(د) عدالت نے علی برادران کو چھپے چھپے سال کی سزا دی۔
(ه) پھانسی کے بعد لوگوں کے سروں کو خونیں دروازے پر لٹکایا گیا۔
(و) رام پور میں بیٹے کی وبا پھیل گئی تھی۔
(ز) بی اماں کا انتقال ۱۹۶۴ء میں ہوا۔
(ح) بی اماں انگریزوں سے معافی مانگنے کے خلاف تھیں۔
(ط) بی اماں نے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت کی۔

۷۔ پاکستان کے حوالے سے کسی خاتون کی خدمات پر دس سطروں کا مضمون لکھیے۔

تحریک پاکستان میں حصہ لینے والی دیگر خواتین کے بارے میں معلومات کا تبادلہ کریں۔

تحریک پاکستان کی خواتین کے بارے میں طلبہ کو آگاہی دیجیے نیز ان کی تصاویر بھی جمع کیجیے۔

ہدایت
برائے اساتذہ

اس نظم کی تدریس کے بعد طلبہ:

- ۱۔ تہوار کی اہمیت کو بیان کریں گے۔
- ۲۔ یوم آزادی پر ایک مضمون لکھیں گے۔
- ۳۔ تذکیر و تائید کی شناخت کریں گے۔

یوم آزادی

پاکستان ہمارا پیارا وطن ہے یہ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد ہوا۔ اس دن کو ہم یوم آزادی کے طور پر مناتے ہیں یہ ہمارا قومی تہوار ہے۔ کسی خوشی کے مبارک دن کو تہوار کہتے ہیں یوم آزادی پر پورے ملک میں عام کاروبار بند رہتا ہے۔ اسکولوں، کالجوں اور دفاتروں میں چھٹی ہوتی ہے۔ سب لوگ مل کر خوشی مناتے ہیں۔ دنیا کی سب ہی قومیں اپنے طور پر اپنے قومی دن کو تہوار کے طور پر شاندار طریقے سے مناتی ہیں۔

ہم بھی اپنے وطن کے قومی دن کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ مناتے ہیں اس لیے کہ یہ دن بڑا تاریخ ساز ہے۔ یہ ہمارے لیے آزادی کا پیغام اور پاکستان کا تحفہ لے کر آیا تھا۔

ہر سال ۱۴ اگست ہمارے لیے خوشیوں کا پیغام لاتا ہے۔ یوم آزادی کے جشن کو منانے کی تیاریاں کئی روز پہلے شروع کر دی جاتی ہیں، کہیں لوگ جھنڈیاں بنا رہے ہیں تو کہیں قومی پرچم تیار کیے جا رہے ہیں۔ عمارتوں پر روشنی کی خاطر برقی قمقمے لٹکائے جا رہے ہیں۔ شہر ہو یا گاؤں، آزادی منانے کے لیے ہر جگہ بھرپور گہما گہمی شروع ہو جاتی ہے۔ سب جگہ ایک ہی انداز کا جوش ہوتا ہے۔

۱۴ اگست کی صبح پاکستان بھر میں لاکھوں لوگ نماز شکرانہ ادا کرتے ہیں اور وطن عزیز کی ترقی اور خوش حالی کے لیے خصوصی دعائیں مانگی جاتی ہیں۔

وفاقی دارالحکومت اسلام آباد میں آزادی کی تقریبات کا آغاز پارلیمنٹ ہاؤس کی خوب صورت عمارت سے ہوتا



ہے۔ اس کے سبزہ زار میں وزیراعظم پاکستان قومی پرچم لہراتے ہیں، اس کے ساتھ ہی قومی ترانے کی دھن پیش کی جاتی ہے، تلاوت قرآن پاک اور نعت خوانی کے بعد وزیراعظم قوم سے خطاب کرتے ہیں۔ اس کے بعد زرق برق لباس پہنے، ننھے ننھے قومی نغے اور ٹیلو پیش کرتے ہیں۔ یہ پوری تقریب ٹیلی وژن پر براہ راست دکھائی جاتی ہے۔ ریڈیو پر اس تقریب کا آنکھوں دیکھا حال نشر کیا جاتا ہے۔ ناشتا کر کے بچے بوڑھے اور جوان سب ہی ریڈیو اور ٹیلی وژن پر اس تقریب کو بڑے شوق سے سنتے اور دیکھتے ہیں۔

کراچی میں لوگ صبح ہی سے قائداعظم محمد علی جناح اور لاهور میں علامہ محمد اقبال کے مزار پر پھول چڑھاتے ہیں اور قوم کے ان عظیم راہنماؤں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کے لیے دعائے مغفرت کے ساتھ وطن عزیز کی سلامتی اور اس کی ترقی و کامرانی کے لیے دعا مانگتے ہیں۔ یہاں فوجی گارڈز کی تبدیلی کا منظر بھی قابل دید ہوتا ہے۔ اس موقع پر جب ہمارے اسکاؤٹس خوش نما وردیاں پہنے قومی پرچم اور مختلف بینر لیے قطار در قطار فوجی انداز میں باوقار انداز سے مارچ کرتے ہیں تو یہ منظر خوش کن ہوتا ہے۔ لوگ انھیں دیکھ کر خوش ہوتے اور تالیاں بجا کر خوب داد دیتے ہیں۔

اس تقریب کے ساتھ ساتھ ہر صوبے میں صوبائی سطح پر اور ضلعوں میں ضلعی سطح پر رنگارنگ تقریبات شروع ہو جاتی ہیں۔ اس دوڑ میں کوئی بھی پیچھے نہیں رہتا۔ آزادی کے جشن کو منانے کے لیے سب چہرے روشن اور جسم توانا ہوتے ہیں۔ طلبہ اور طالبات کے پی ٹی شو، کھیلوں کے مقابلے، گشتیاں، ملاکھڑے، گھڑ دوڑ اور نیزہ بازی کے مقابلے بھی منعقد ہوتے ہیں۔ بعض ادارے کچلر شو منعقد کراتے ہیں۔ شام ہوتے ہی ملک میں چراغاں قابل دید ہوتا ہے۔ بڑی بڑی عمارتیں دلہن کی طرح سجائی جاتی ہیں، جہاں کھڑے ہو جائیں، وہاں سے ہٹنے کو قطعی جی نہیں چاہتا۔ لوگ رات گئے تک گھومتے پھرتے اور آزادی کی تقریب سے محظوظ ہوتے ہیں۔

آپ نے کبھی سوچا کہ ہم اس دن اتنی خوشی کیوں مناتے ہیں؟ اس لیے کہ یہ ہماری آزادی کا دن ہے۔ اسی دن ہم نے اپنے عظیم راہنما قائداعظم محمد علی جناح کی قیادت میں اپنا پیارا وطن پاکستان حاصل کیا تھا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو اس مقدس سرزمین پر ہمارا سبز ہلالی پرچم پہلی بار فضا میں بلند ہوا، اور ہم ایک باعزت قوم کی حیثیت سے آزاد قوموں کی صف میں شامل ہوئے۔

ہمارے بزرگوں نے پاکستان کے حصول کے لیے قربانیاں دیں اور بڑے دکھ جھیلے، تب کہیں جا کر ہمیں یہ ملک نصیب ہوا۔ اب کیوں نہ اس دن کو آزادی کے تہوار کے طور پر منا کر ہم اپنے آپ کو ایک باوقار قوم کے طور پر پیش کریں۔ آزادی کے دن ہمیں یہ عہد کرنا چاہیے کہ اپنے وطن کی سر بلندی کے لیے دن رات ان تھک محنت کریں گے اور اپنے بزرگوں کے اس دیے کو بھر پور روشن رکھیں گے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) قومی تہوار کسے کہتے ہیں؟
 (ب) چودہ اگست کے دن کی تیاریاں کس طرح کی جاتی ہیں؟
 (ج) اس دن کی تقریبات کا آغاز کس طرح ہوتا ہے؟
 (د) اس دن ہم اتنی خوشی کیوں مناتے ہیں؟
 (ہ) چودہ اگست کا دن ہمیں کیا یاد دلاتا ہے؟
 (و) قومی ترانہ سنتے ہی ہم سب کیوں کھڑے ہو جاتے ہیں؟

۲۔ درج ذیل لفظوں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:

چہل پہل گہما گہمی سربلند زرق برق اہتمام جدوجہد

۳۔ 'غائب' سے ایک نیا لفظ 'غائبانہ' بنا۔ اسی طرح ذیل کے لفظوں سے نئے لفظ بنائیے:

جاہل ظالم فاتح امیر حاکم شاہ بزدل دوست

۴۔ درست لفظ کا انتخاب کر کے خالی جگہ پر کیجیے:

(الف) وہ بڑا خوش نصیب ہے جس نے حج کی..... حاصل کی۔

دولت - عظمت - سعادت

(ب) ۱۴ اگست کا دن خوشیوں کا..... لے کر آتا ہے۔

انعام - پیغام - انجام

(ج) ننھے منے بچے..... لباس میں بڑے اچھے لگتے ہیں۔

زرق برق - نئے پرانے - رنگ برنگے

(د) ہمارا سبز ہلالی پرچم پہلی بار..... میں بلند ہوا۔

ہوا - اسبلی - فضا

(ہ) یہ دن ہمارے لیے آزادی کا..... لے کر آیا تھا۔

جھنڈا - تحفہ - کپڑا

۵۔ دیے گئے بیانات میں سے درست پر (✓) نشان لگائیے۔

(الف) یہ پوری تقریب ٹیلی وژن پر دکھائی جاتی ہے:

عمومی طور پر خاص اور راسخ خصوصی انداز میں ریکارڈ کے

(ب) اس دن عام کاروبار بند رہتا ہے:

ہجری کا کچھ کا زندگی کا شام کو

(ج) سب لوگ مل کر مناتے ہیں:

جن جن سال گرہ عید خوش

(د) شام ہوتے ہی ملک میں قابل دید ہوتا ہے:

چراغوں آواز غبار و شہر

(ه) قومی ترانے کی پیش کی جاتی ہے:

طرز انارکلی سی ڈی امن

★ دو جملوں کو ایک بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ پہلے جملے کے شروع میں 'چوں کہ' اور دوسرے کے شروع میں 'اس لیے' لگاتے ہیں۔ مثلاً سعدیہ نے محنت کی تھی۔ وہ کام یاب ہو گئی۔
چوں کہ سعدیہ نے محنت کی تھی اس لیے وہ کام یاب ہو گئی۔
آپ اس طرح کے پانچ جملے بنائیے:

قومی پرچم لہرانے اور قومی ترانے کے آداب کلاس میں سنائیے۔



طلبہ کے درمیان یوم آزادی پر تقریری اور معلومات کے مقابلے منعقد کرائیے۔



وطن کی شان

اس نظم کی تدریس کے بعد طلبہ:

- ۱۔ نظم کو ترنم اور لے سے پڑھ سکیں گے۔
- ۲۔ نظم پڑھ کر یاد کریں گے اور دوستوں کو سنائیں گے۔
- ۳۔ مصرعوں کو سادہ نثر میں تبدیل کریں گے۔
- ۴۔ نظم کے پیغام کو پانچ سطروں میں بیان کریں گے۔



اپنے وطن کی شان بڑھاتے ہوئے چلو اس پاک سر زمین کو سجاتے ہوئے چلو
 ہر سمت پھیل جائے اُخوت کی روشنی بغض و حسد کو دل سے مٹاتے ہوئے چلو
 جاہل کوئی بھی شخص وطن میں نہ رہنے پائے علم و ہنر کی شمعیں جلاتے ہوئے چلو
 چرچے ہوں چاروں سمت تمھارے ہی دوستو! اپنے چلن کو ایسا بناتے ہوئے چلو
 دشمن جو سر اٹھائے اٹھانے نہ دو کبھی سب دشمنوں کو اپنے مٹاتے ہوئے چلو
 پرچم کو سر بلند رکھو آن بان سے اب تم قدم قدم سے ملاتے ہوئے چلو
 سکہ بٹھاؤ اپنی شجاعت کا غیر پر جوہر بہادری کے دکھاتے ہوئے چلو
 انسانیت کو عام کرو اس جہاں میں سب کو ضیا سبق یہ پڑھاتے ہوئے چلو
 (ضیاء الحسن ضیا)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) اخوت کا کیا مطلب ہے؟
 (ب) جہالت کو کیسے مٹایا جاسکتا ہے؟
 (ج) شجاعت کا سہ کیسے بٹھایا جاسکتا ہے؟
 (د) وطن کی شان کیسے بڑھائی جاسکتی ہے؟
 (ه) نظم میں بچوں کے لیے کیا پیغام موجود ہے؟

۲۔ سبق کے حوالے سے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) پرچم کو رکھا جاتا ہے:

- (الف) اونچا (ب) سادہ (ج) دگن (د) سر بلند
 (ب) دشمن کو نہ اٹھانے دینا:

- (الف) مال (ب) ہاتھ (ج) ہتھیار (د) سر
 (ج) جو ہر دکھاتے چلو:

- (الف) بہادری کے (ب) علم کے (ج) جھانکے (د) عظمت کے
 (د) ہر سمت پھیل جائے روشنی:

- (الف) بلب کی (ب) سیر کی (ج) سورج کی (د) اخوت کی
 (ه) علم و ہنر کی جلاتے چلو:

- (الف) بتیاں (ب) شمعیں (ج) شیطین (د) ٹوب لائیں

۳۔ دیے گئے جملوں میں خالی جگہ درست لفظ سے پُر کیجیے۔

(الف) انسانیت کو عام کرو اس..... میں

- وطن (ب) اس پاک سرزمین کو..... ہوئے چلو
 جہان (ج) گھر (د) آسمان

- ملائے (ب) بناتے (ج) جاتے (د) بچاتے

(ج) اپنے وطن کی..... بڑھاتے ہوئے چلو

جان

شان

بان

آن

(د) سکھ بٹھاؤ اپنی..... کا غیر پر

شجاعت

رلاقت

غیرت

ہمت

(ه) سب..... کو اپنے مٹاتے ہوئے چلو

حاسدوں

رقیبوں

عزیزوں

دشمنوں

۴۔ نظم کے ان اشعار کو سادہ نثر میں تبدیل کیجیے:

چرچے ہوں چاروں سمت تمہارے ہی دوستو!

اپنے چلن کو ایسا بناتے ہوئے چلو!

انسانیت کو عام کرو اس جہاں میں

سب کو ضیاء سبق یہ پڑھاتے ہوئے چلو

۵۔ دیے گئے الفاظ کے معنی لکھیے اور انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

انگشت آبن بان ضیا شجاعت سکھ چلن بغض

۶۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:

زمن التبان اسباق مہمیں غر حیا قدم

۷۔ اس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

کسی مشہور ملتی نئے کو ترنم اور لے کے ساتھ یاد کروائیے۔

سرگرمی

حزب کوئی نئے لکھنے والے دیگر شعرا سے حصارف کرنا نہیں اور درجن ملی نغموں کے بدلے سے آگاہ کیجیے۔

ہدایت
ملنے ساتھ

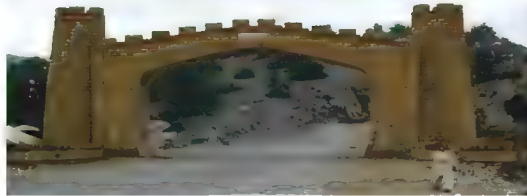
- ۱۔ پاکستانی علاقوں کے بارے میں بیان کریں گے۔
- ۲۔ کسی تفریحی مقام کے بارے میں وہں جملے لکھیں گے۔
- ۳۔ اسم کرہ کی شناخت کریں گے۔
- ۴۔ نئے الفاظ کو جملوں میں استعمال کریں گے۔

وادی زیارت

پاکستان کا صوبہ بلوچستان، آبادی کے لحاظ سے پاکستان کا سب سے چھوٹا صوبہ ہے مگر رقبے کے لحاظ سے تمام صوبوں سے بڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بلوچستان کو بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔ یہاں معدنیات سے مالا مال پہاڑ ہیں۔ وسیع ریگستان اور زرخیز میدان ہیں۔ یہاں کے لوگ چاروں موسموں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ صوبے کے بعض حصوں میں شدید گرمی پڑتی ہے تو بعض حصے سردیوں میں برف سے ڈھک جاتے ہیں۔

مجموعی طور پر بلوچستان میں پانی کی قلت ہے مگر جہاں جہاں پانی میسر ہے وہاں قدرت اور محنتی لوگوں نے زمین کو جنت کا نمونہ بنا دیا ہے۔ بلوچستان میں کئی خوب صورت وادیاں ہیں جن میں ایک وادی زیارت بھی ہے۔ زیارت کی وادی اپنے قدرتی حسن اور خوش ذائقہ پھلوں کی پیداوار کے لحاظ سے سرفہرست ہے۔

زیارت، بلوچستان کے دارالحکومت کوئٹہ سے ایک سو تینتیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے جب کہ سطح سمندر سے سوا آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ زیارت کی آب و ہوا بہت خوش گوار ہے۔ یہاں صنوبر کے قدیم ترین جنگلات پائے جاتے ہیں۔ صنوبر کی خاص قسم کے یہ درخت وادی زیارت کی پہچان بن گئے ہیں۔ ان درختوں کی لکڑی سے کئی چیزوں کے علاوہ پنسلیں بھی تیار کی جاتی ہیں۔



زیارت شہر سے دس کلومیٹر کے فاصلے پر ملتا طاہر خرداری بابا کی درگاہ ہے۔ انھی بزرگ کی نسبت سے یہ مقام زیارت کے نام سے مشہور ہوا۔ زیارت کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہاں بابائے قوم حضرت قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے اپنی زندگی کے آخری ایام گزارے۔ انگریزی دور کی بنی ہوئی عمارت جس میں قائد اعظمؒ نے بیماری کی حالت میں قیام فرمایا، زیارت ریزئیڈنسی کہلاتی ہے۔ یہاں قیام کے دوران جو چیزیں بابائے قوم کے زیر استعمال رہیں وہ اس عمارت میں محفوظ کر دی گئی ہیں اور اس عمارت کو قومی ورثہ قرار دے دیا گیا ہے۔

زیارت کے ارد گرد بھی بہت سے خوب صورت مقامات ہیں جن میں کوہِ خلیفہ کی بلند ترین چوٹی اور سنڈیمین تنگی کا آبشار خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ تنگی کو دیکھ کر ایسے لگتا ہے جیسے پہاڑ کسی وجہ سے شق ہو گیا ہو۔ اس کے اندر داخل ہوں تو آگے کسی حد تک اندھیرا ہو جاتا ہے۔ اندھیرے سے آگے نکلیں تو روشن جگہ پر چھوٹا سا خوب صورت آبشار نظر آتا ہے۔ اس آبشار کے پانی سے قریب کے باغات کو سیراب کیا جاتا ہے۔ آبشار والے مقام سے اُوپر چڑھ کر آگے جانا ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ زندرہ، احمدون، منہ اور گوگی یہاں کی انتہائی زرخیز وادیاں ہیں۔



زیارت کو بجا طور پر پھلوں کی وادی کہا جاتا ہے۔ یہاں سیب، خوبانی، انگور، انار، آڑو اور چیری کے باغات کثرت سے ہیں۔ یہاں کے پھل ذائقے کے لحاظ سے دنیا بھر میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

زیارت کے محنتی لوگوں نے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو ہموار کر کے باغات لگا رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ ندیوں کے کناروں پر یہ لوگ پتھر سے دیواریں بناتے ہیں۔ دیواروں کو تیز پانی سے محفوظ رکھنے کے لیے ان کے دونوں طرف درخت لگا دیتے ہیں یہ درخت پتھر کی دیواروں کو محفوظ کر لیتے ہیں۔ پھر یہ لوگ دُور دراز سے زرخیز مٹی لا کر ہر چار دیواری میں بھر دیتے ہیں اور اُن میں پھل دار درخت لگا دیتے ہیں۔ ان باغات کو چھوٹے بڑے چشموں اور ندیوں سے آنے والا پانی سیراب کرتا ہے۔

زیارت کے لوگ پڑھے لکھے، ملن سار اور مہمان نواز ہیں۔ سچی، لاندی اور روش (روسٹ) یہاں کے مشہور پکوان ہیں جو کھانے میں بڑے مزے دار ہوتے ہیں۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) زیارت ریزائیڈنسی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
 (ب) وادی زیارت کو سید سے کتنی دور اور سطح سمندر سے کتنی بلند ہے؟
 (ج) زیارت کے محنتی لوگ باغات کے لیے زمین کس طرح تیار کرتے ہیں؟
 (د) سنڈیمین تنگی کو دیکھ کر کیا محسوس ہوتا ہے؟
 (ه) وادی، آبشار اور چشمہ کن مقامات کو کہتے ہیں؟

۲۔ سبق کے حوالے سے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔

(الف) آبادی کے لحاظ سے پاکستان کا سب سے چھوٹا صوبہ ہے:

- (ب) رقبے کے لحاظ سے پاکستان کا بڑا صوبہ ہے:
- (ج) زیارت کون سے جنگلات کی وجہ سے دنیا بھر میں منفرد حیثیت رکھتا ہے:
- (د) زندرہ اور احمدون ہیں:
- (ه) زیارت کو کہا جاتا ہے:

- (الف) پھولوں کی وادی
 (ب) پھولوں کی وادی
 (ج) درختوں کی وادی
 (د) آبشاروں کی وادی

۳۔ درج ذیل الفاظ کے متضاد الفاظ لکھیے۔

- نکلی، منظم، خوب صورت، روشن، نرم، تاریک

۴۔ واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھیے۔

- مہن، مقام، مصروفیات، امام، چٹائی، جنگلات

۵۔ دیے گئے جملوں کو درست الفاظ سے پر کیجیے۔

(الف) زیارت کو، بجا طور..... کی وادی کہا جاتا ہے۔

ملکہ پہاڑوں زمین جنت

(ب) زیارت کے ارد گرد بہت سے..... مقامات ہیں۔

میدانی خوب صورت اہم پہاڑی

(ج) درختوں کی لکڑی سے..... بھی تیار کی جاتی ہیں۔

چارپائیاں کھیتیاں کھڑکیاں خلیں

(د) روشن جگہ پر چھوٹا سا خوبصورت..... نظر آتا ہے۔

ماحول غمر آبشار منظر

(و) مجموعی طور پر بلوچستان میں پانی کی..... ہے۔

اہمیت جھیل قلعہ

۶۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

ذائقہ - سیراب - فاصلہ - قدرت - خوش گوار - پہچان

۷۔ دس سطروں میں کسی تفریحی مقام کی خاص باتیں لکھیے۔

★ درج ذیل جملوں پر غور کیجیے۔

(الف) ایک گاؤں دریا کے کنارے آباد تھا۔

(ب) حیدر آباد، دریائے سندھ کے کنارے آباد ہے۔

پہلی مثال میں گاؤں اور دریا اسم نکرہ کی مثالیں ہیں کیوں کہ ان سے کوئی بھی گاؤں اور کوئی بھی دریا مراد لیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس دوسری مثال میں حیدر آباد اور دریائے سندھ اسم معرفہ ہیں کیوں کہ ان سے ایک خاص شہر اور ایک خاص دریا مراد ہیں۔

اب آپ دیے گئے اسماء میں سے اسم نکرہ الگ کیجیے۔

قلم حیدر آباد مسجد قمر اسلام آباد کوئٹہ سرخورد

طلب کا اس میں کسی تفریحی مقام کی سیر کی مدد دیا جائے گی۔

سرگرمی

گروپ بنا کر ان کے سامنے چند غلط فقرات رکھیں اور ان سے وہ فقرے درست لکھوائیں۔

ہدایت
بلکے ساتھ

- ۱۔ اسم ضمیر کو جملوں میں استعمال کریں گے۔
- ۲۔ کہانی سے لطف اندوز ہوں گے۔
- ۳۔ کہانی کے بنیادی خیال کو سمجھ کر پڑھیں گے۔
- ۴۔ اپنے لفظوں میں کہانی لکھیں گے۔

انو کا تحفہ

منہی شہناز کی نویں سالگرہ قریب آرہی تھی اور وہ بہت خوش تھی کہ اس دفعہ بھی اسے ہمیشہ کی طرح بہت سے تحفے ملیں گے اچھے اور پیارے سے پیارے قیمتی تحفے! لیکن اسے اپنی پسند کا تحفہ آج تک نہ ملا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کوئی اسے ننھے منے جانور کا تحفہ دے جسے وہ پال سکے جیسے کہ بلی، کتے یا خرگوش کا بچہ!

شہناز ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب اسے پیار سے شانو کہتے تھے اور اس کی ہر خواہش اور پسند کا خیال رکھتے تھے۔ شانو نے کئی مرتبہ ابو سے کہا کہ مجھے کوئی ایسا جانور لادیں جسے میں کچھ کھلا پلاسکوں اور میرا دل بہل جائے مگر ابو نے ہمیشہ یہ کہہ کر ٹال دیا کہ بیٹی اس قسم کے جانور رکھنے سے گھر میں گندگی پھیلے گی۔ گھر کی چیزیں بھی خراب ہوں گی۔ دیکھو نا! ہم نے تمہیں کتنے ڈھیر سارے کھلونے لاکر دیے ہیں ان سے کھیلا کرو۔ پھر ایک روز انھوں نے شانو کے لیے روٹی کے بنے ہوئے ننھے منے جانور بھی لاکر دیے جن میں بلی کا بچہ، خرگوش اور بھالو کا بچہ بھی تھا لیکن شانو تو جیتا جاگتا اور اُچھل کود کرنے والے جانور کا بچہ منگوانا چاہتی تھی۔

آخر سال گرہ کی تقریب میں صرف ایک دن رہ گیا۔ شانو کی امی نے سوچا کہ اس مرتبہ بچی کو کیا تحفہ دیا جائے؟ ابو تو ٹافی اور بسکٹوں کے ڈبے لائے تھے۔ امی نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے ایسی چیز لاکر دیں گی جو بعد میں بھی اس کے کام آسکے۔ چنانچہ انھوں نے شانو کے لیے ایک ورک باسکٹ لانے کا فیصلہ کیا جس میں ایک قینچی، سوئی اور دھاگے کی





پھر کیا ہوں گی۔ اس طرح شانو کو سلائی کا شوق پیدا ہوگا۔

سالگرہ والے دن شانو کی امی اُسے کھلونوں کی دکان پر لے گئیں۔ وہاں کھلونوں کے علاوہ اور بھی چیزیں ملتی تھیں۔ شانو نے دکان میں گھومنا شروع کیا۔ پھر باسکٹ کو ایک میز پر رکھ کر بلی کے ایک بچے کو دیکھنے لگی جو ایک باسکٹ کے اندر بیٹھا انگڑائیاں لے رہا تھا۔ اُسے وہ بچہ بہت اچھا لگا، وہ وہیں بیٹھ کر اس کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی۔ بچہ اچھل کر اُس کی گود میں بیٹھ گیا اور غرغُر کرنے لگا۔ اتنے میں قریب کھڑے ایک سیلز مین نے شانو سے کہا۔

”بے بی..... یہ بچہ دوسروں کے لیے خریدنا ہے؟“ وہ بچے کو وہیں چھوڑ کر امی کے پاس گئی۔

”امی میں اپنی سالگرہ کے لیے ایک اور چیز.....“ یہ کہتے کہتے وہ رک گئی۔

”تم ورک باسکٹ پسند کر چکی ہو، اب کسی اور چیز کے لیے صدمہ نہ کرو۔“

وہ دوڑ کر بلی کے بچے کے پاس آئی جو دھیمی اور باریک آواز میں میاؤں میاؤں کر رہا تھا۔ وہ اس سے بولی۔

”ننھے میاؤں! میں تمہیں نہیں خرید سکتی کیوں کہ میں پہلے ہی اپنا تحفہ خرید چکی ہوں۔“

شانو نے امی کے پاس جا کر ایک بار پھر اپنی پسندیدہ چیز یعنی بلی کے بچے کے متعلق کہنا چاہا مگر اس مرتبہ بھی وہ اپنی خواہش بیان نہ کر سکی۔ بلی کا بچہ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے یہ لڑکی اسے کیوں نہیں لے جا رہی؟ اچانک اس کے دماغ میں ایک ترکیب آئی۔ کیوں نہ وہ اس باسکٹ کے اندر لیٹ جائے۔ بلی کا بچہ فوراً اٹھا اور باسکٹ کے اندر لیٹ گیا۔ اتفاق سے دکان کے کسی سیلز مین کی نظر اس پر نہ پڑی۔

ادھر شانو کی امی نے خریدے ہوئے سامان کی قیمت ادا کی اور دکان دار سے کہا کہ اسے باندھ دیجیے۔ جب سیلز مین وہ باسکٹ اور دیگر چیزیں باندھنے لگا تو اسے شانو کی باسکٹ کچھ وزنی محسوس ہوئی۔ پہلے تو اسے خیال آیا کہ باسکٹ کھول کر دیکھے لیکن نہ جانے کیوں اس نے ڈھکن کھول کر نہیں دیکھا اور اسے یوں ہی باندھ دیا۔

گھر پہنچے تو وہاں شانو کے بہت سے عزیز رشتہ داروں کی طرف سے طرح طرح کے خوب صورت تحفے آچکے تھے۔

ابونے شانوکو سمجھایا کہ بیٹا تمام تحفوں کے پیکٹ ایسے ہی بند رہنے دو، آج شام کیک کاٹنے کے بعد انھیں کھول کر دیکھیں گے۔

شانو کی ہم عمر سہیلیاں گڈی، لبنی، سلمیٰ، عظمیٰ، سلطانہ، قمر اور گھر کے بہت سے لوگ گھر کو رنگ برنگی جھنڈیوں، جھالروں اور غباروں سے سجانے میں لگے ہوئے تھے۔ شانو کے قریبی عزیز رشتہ دار تو دن میں ہی پہنچ چکے تھے البتہ دیگر مہمان اور بچے سال گرہ کی تقریب کے مقررہ وقت سے کچھ دیر پہلے پہنچے۔ مقررہ وقت تک گھر میں بچوں کا اچھا خاصا ہجوم ہو گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہر طرف رنگ بہ رنگے پھول کھلے ہیں اور شانو ان سب کے درمیان ایک خوب صورت تتلی کی مانند اُڑتی پھر رہی ہو۔ سب میز کے گرد جمع ہوئے، سال گرہ کا کیک کاٹا اور گیت گایا۔ بچوں نے کیک، پیسٹری سمو سے مٹھائی اور پھل وغیرہ مزے لے لے کر کھائے۔

”اب شانو کے تحفے بھی دیکھ لیں جو اس کی سہیلیوں، عزیزوں اور رشتہ داروں نے دیے ہیں۔“ ابونے کہا۔
پہلا پیکٹ کھولا گیا تو اس میں سے گڑ یا نکلی جس کو شانو نے اپنے ہاتھ میں پکڑ کر اٹھایا تو گڑ یا بولی:
”سا لگرہ مبارک!“

یہ آواز سن کر سب بچے ہلکھلا کر ہنس پڑے۔ اس طرح کسی پیکٹ سے کھلونے، کسی میں ٹافی اور چاکلیٹ اور کسی میں فراک اور سینڈل وغیرہ نکلے۔ اتنے میں شانو کی خالہ کی آواز آئی۔
”شانو بیٹی! اپنی امی کا دیا ہوا تحفہ بھی تو ہمیں دکھاؤ۔“

شانو کے ہنستے مسکراتے چہرے پر ایک لمحہ کے لیے اُداسی کی لہر دوڑ گئی۔ کیوں کہ اسے بے اختیار بلی کے بچے کا خیال آ گیا تھا، وہی بچہ جسے وہ خرید نہ سکی تھی۔ یہ خیال آتے ہی اس کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ خالہ دوڑ کر اس کے پاس آئیں اور پیار کرتے ہوئے کہنے لگیں۔
”بیٹی! تم اُداس ہو گئیں۔ کیا بات ہے امی نے تمہیں کوئی تحفہ نہیں دیا۔“

شانو آنسو پونچھتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔ ”نہیں خالہ جان! امی نے تحفہ دیا ہے، یہ رہا ان کا تحفہ۔“
یہ کہتے ہوئے شانو نے باسکٹ کا ڈھکن اٹھایا تو مارے خوشی کے اس کی چیخ نکل گئی۔ بلی کا پیارا سا بچہ اپنا دایاں ہاتھ بلند کیے اٹھ کھڑا ہوا جیسے وہ سب کو سلام کر رہا ہو۔ سب کے سب یہ دلچسپ اور انوکھا تحفہ دیکھ کر ہنس پڑے۔
شانو نے اپنی امی کو یقین دلایا کہ مجھے نہیں معلوم کہ یہ بچہ کب اور کس طرح اس کی خریدی ہوئی باسکٹ کے اندر گھس کر بیٹھ گیا۔ شانو کے ابونے اپنی پیاری لاڈلی کی خوشی کے خیال سے دکان دار کو اس کی قیمت بھجوا دی۔ اس طرح شانو کو پہلی مرتبہ اپنی سا لگرہ کی سچی خوشی محسوس ہوئی۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) شہناز اپنی کون سی سال گرہ منا رہی تھی؟
 (ب) شانو کی امی اُسے کہاں لے کر گئیں؟
 (ج) شانو اپنے لیے کون سا تحفہ لینا چاہتی تھی؟
 (د) بلی کے بچے نے کیا حرکت کی؟
 (ه) باسکٹ اٹھا کر سیلز مین کو کیا محسوس ہوا؟
 (و) تحفوں کو کھولنے سے متعلق ابو نے کیا کہا؟
 (ز) باسکٹ میں بلی کا بچہ دیکھ کر شانو کے کیا تاثرات تھے؟

۲۔ دیے گئے جملوں میں خالی جگہ درست لفظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) شانو..... پونچھتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔
 (ب) بچہ اُچھل کر اس کی..... میں بیٹھ گیا۔
 (ج) خالہ..... اس کے پاس آئی۔
 (د) شانو سب کے درمیان..... تنہی کی طرح اُڑتی پھر رہی تھی۔
 (ه) ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ..... جانور اس کی باتیں سمجھ رہا ہو۔
 (و) سب کے سب اس کا یہ..... اور..... تحفہ دیکھ کر ہنس پڑے۔
 (ز) مجھے نہیں معلوم کب یہ بچہ میری..... میں بیٹھ گیا تھا۔

۳۔ درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) شانو پالنا چاہتی تھی۔

- (ب) اس کے ابو اسے نہیں دلانا چاہتے تھے۔
 (ج) وہ بچہ پاکر بے حد خوش ہوئی تھی:-

طوطا، خرگوش، کتا، بلی، لیپ ٹاپ، کیبوتر، فروٹ چاٹ، جانور، خرگوش کا، چٹیا کا، بلی کا، کمرنگ کا

(د) مہمانوں نے اُسے لاکر دیں:-

مہنگ چلیاں - چلیاں - چلیاں - چلیاں

(ه) دکان دار کو بلی کے بچے کی بھیجی گئی:-

ٹوکری - رسید - قیمت - تصویر

(و) اس کی امی نے اُسے تحفے میں دیا:-

حالی ہنس - موہاں فون - کپڑے - قلم

۴۔ دیے گئے الفاظ پر اعراب لگائیے۔

تحفے پھول مقررہ خوب صورت تفتلی میاؤں

۵۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

باسکٹ سامان چیچ تحفہ بے زبان کھلونے گندگی

۶۔ کتاب میں موجود دس مذکر، مؤنث الفاظ چن کر ان کی فہرست بنائیے۔

★ وہ الفاظ جو اسم کی جگہ پر استعمال کیے جاتے ہیں، اسم ضمیر کہلاتے ہیں۔ اسم ضمیر کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بار بار نام نہیں دہرانے پڑتے۔ مثال کے طور پر:

”قائد اعظمؒ ۱۸۷۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ قائد اعظمؒ نے اپنی ابتدائی تعلیم کراچی سے حاصل کی۔

قائد اعظمؒ مسلمانوں کے سچے رہنما تھے۔ قائد اعظمؒ کی کوششوں سے پاکستان بنا۔“

ان جملوں میں بار بار قائد اعظمؒ کا نام آیا ہے جو تحریر کو بوجھل بنا رہا ہے۔ اسم ضمیر کے استعمال سے تحریر میں خوبی پیدا ہو جاتی ہے دیکھیے:

”قائد اعظمؒ ۱۸۷۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی ابتدائی تعلیم کراچی سے حاصل کی۔ وہ

مسلمانوں کے سچے رہنما تھے۔ ان کی کوششوں سے پاکستان بنا۔“

ان جملوں میں انھوں، وہ اور ضمیر کے طور پر استعمال ہوئے ہیں۔ یہ سب قائد اعظمؒ کی جگہ پر آئے ہیں

اُردو مضامین میں تذکیر و تانیث کا کوئی فرق نہیں ہوتا۔

۷۔ آپ بھی ایک پیرا گراف لکھ کر اس میں اسم ضمیر کی نشان دہی کیجیے۔

عاشق کہانی کو اپنے قصوں میں لکھیں۔

سرگرمی

طالب علموں کو بچوں کے کسی رسالے سے کوئی اور کہانی سنائیے۔

مددیت
کے ساتھ

حاصلِ تعلیم
اس نظم کی مدرس کے بعد طلبہ:

- ۱۔ نظم کو سمجھ کر پڑھیں گے اور یاد کریں گے۔
- ۲۔ مزاحیہ نظم کا لطف اُٹھائیں گے۔
- ۳۔ اس نظم کو سادہ نثر میں بیان کریں گے۔
- ۴۔ مترادف اور متضاد الفاظ الگ کریں گے۔

سفر ہو رہا ہے



نہیں ہو رہا ہے مگر ہو رہا ہے
جو دامن تھا ' دامن بدر ہو رہا ہے
کمر بند گردن کے سر ہو رہا ہے
سفینہ جو زیر و زبر ہو رہا ہے

ادھر کا مسافر ادھر ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے

چلی تو مسافر اُچھلنے لگے ہیں
جو بیٹھے ہوئے تھے ' وہ چلنے لگے ہیں
قدم جا کے ٹخنوں سے ٹلنے لگے ہیں
جو کھایا پیا تھا ' اُگلنے لگے ہیں

تماشا سر رہ گزر ہو رہا ہے
کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے



جو خوش پوش گیسو سنوارے ہوئے تھا
 بہت مال چہرے پر مارے ہوئے تھا
 بڑا قیمتی سوٹ دھارے ہوئے تھا
 گھڑی بھر میں سب کچھ اُتارے ہوئے تھا

پیارے کا حلیہ دگر ہو رہا ہے
 کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے

جو گردن میں کالر تھا 'ر' رہ گیا ہے
 ٹماٹر کے تھیلے میں 'ٹ' رہ گیا ہے
 خدا جانے مرغا کدھر رہ گیا ہے
 بغل میں تو بس ایک پر رہ گیا ہے

سفر ہر قدم پر خطر ہو رہا ہے
 کراچی کی بس میں سفر ہو رہا ہے



(سید ضمیر جعفری)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) نوجوان کیا پہنے ہوئے تھا؟
 (ب) گردن میں جو کالرتھا اس میں سے کیا بچا؟
 (ج) شاعر کس سفر کی داستان لکھ رہا ہے؟
 (د) تھیلے میں کیا چیز موجود تھی؟
 (ه) بس کے چلنے سے مسافروں کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟
 (و) سفر کے دوران مرغے کا کیا بنا؟
 (ز) خوش پوش نوجوان کا بس میں سفر کے بعد کیا حال ہوا؟
- ۲۔ دیے گئے جملوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

(الف) کراچی کی میں سفر ہو رہا ہے



(ب) خدا جانے کدھر رہ گیا



(ج) بغل میں تو بس ایک رہ گیا ہے



(د) بہت مال پر مارے ہوئے تھا



۳۔ درج ذیل الفاظ کے معانی لکھیے:



۴۔ آپ پانچ سطروں میں کسی سفر کا حال بیان کیجیے۔

۵۔ اپنی پسند کا کوئی شعر لکھ کر اس کی تشریح کیجیے:

۶۔ ہر لفظ کے سامنے اس کا ہم آواز لفظ لکھیے۔

	مات		نور	نور	نور
	نور		نور		نور

۷۔ درج ذیل الفاظ میں سے مذکر مونث الگ کر کے لکھیے:



۸۔ درج ذیل مثالوں پر غور کریں۔ آپ ایسی ہی تین اور مثالیں لکھیے۔

۱۔ اُس نے دیا روشن کیا۔	۲۔ اُس میں نے اُسے قلم دیا۔
۳۔ یہاں کوئلے کی ایک کان ہے۔	۴۔ کل سے میرے کان میں درد ہے۔

ان جملوں میں دیا، دیا، کان اور کان کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جن کا املا اور اعراب ایک ہیں مگر معانی کے حوالے سے فرق ہے جب کہ تشابہ الفاظ میں اعراب اور املا کا فرق پایا جاتا ہے۔ الفاظ میں پایا جانے والا یہ رشتہ 'تجنیس' کہلاتا ہے۔

طاب علم ایک سہ ماہی میں ایک محسن نے دلائے نصف الفاظ قرآن کریم۔



طاب کوچہ چلتے چلتے الفاظ لکھ کر ان میں سے تجنیں اور تشابہ الفاظ الگ کر دیجیے۔



- ۱۔ تشابہ الفاظ کا استعمال کیجیں گے۔
- ۲۔ خدمت خلق کی اہمیت بیان کریں گے۔
- ۳۔ سماجی خدمت پر درس سطریں لکھیں گے۔
- ۴۔ الفاظ کے جملے بنائیں گے۔

سُرخ چاند

اچانک ہی چھت سے چیخ، سنائی دی تھی۔ اتوار کا دن تھا، ماجد صاحب گھر پر اخبار بینی میں مصروف تھے۔ پہلی آواز پر انھیں کچھ شک ہوا لیکن اب کی بار رونے کی آواز نے انھیں چونکا دیا۔

’ارے یہ تو قار کی آواز لگتی ہے۔‘ یہ سوچ کر انھوں نے اخبار ایک طرف رکھا اور چھت کی طرف دوڑے۔ ان کا شک دُست تھا۔ وہ چھت پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ان کا ۱۲ سالہ بیٹا وقار فرش پر گرا پڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں پتنگ کی ڈور ہے، پتنگ اوپر کہیں اٹکی ہوئی تھی۔ اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا جب کہ ایک ہاتھ بھی مجروح تھا۔ یہ دیکھ کر ماجد صاحب دھک سے رہ گئے۔

’تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے کہ پتنگ اڑانا کوئی اچھا کھیل نہیں لیکن تم ہو کہ.....‘ وہ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے اس کی جانب بڑھے اور جلدی سے اُسے اپنی گود میں اٹھالیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ اپنے کمرے میں آکر انھوں نے اسے بستر پر ڈالا اور اپنے دوست کاظم صاحب کو فون ملانے لگے۔ وہ کسی طبی امدادی ادارے کے نگران تھے۔ فون پر فوری جواب ملا۔ اگلے ہی لمحے کاظم صاحب نے ایمبولینس بھیجنے کی خبر دی۔ اس عرصے میں وقار کی امی اور اس کے دونوں بھائی بھی جمع ہو چکے تھے اور سب اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔



ایمبولینس کے آتے ہی ماجد صاحب تیار ہو گئے۔ اس عرصے میں اس کی امی، اس کا زخم صاف کر کے سادہ پٹی باندھ چکی تھیں۔ اسلم اور امجد نے وقار کو سہارا دے کر نیچے اُتارا۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک ایسی ایمبولینس کھڑی ہے جس پر سرخ رنگ کا ایک چاند اور ایک کر اس بنا ہوا ہے۔ ڈرائیور نے ان کے بیٹھتے ہی سائرین چلا دیا اور انتہائی مستعدی سے گاڑی سڑک پر دوڑا دی۔ دونوں بھائیوں نے دیکھا کہ ان کی گاڑی جس راستے سے گزرتی، دیگر لوگ اپنی گاڑی کو ایک طرف کر رہے تھے۔ ابو نے انھیں بتایا کہ یہ دنیا بھر میں ایک طے شدہ اصول ہے کہ ہنگامی بنیادوں پر سہولت پہنچانے والی گاڑیوں کو جلدی گزارنے کے لیے فوری راستہ دیا جاتا ہے۔ یہ خاص گاڑیاں آگ بجھانے اور مریضوں کو لے جانے والی ہوتی ہیں۔ انھیں ایمرجنسی میں ٹریفک قوانین توڑنے کا حق بھی حاصل ہوتا ہے۔

جس اسپتال کے آگے گاڑی رکی۔ اس پر بھی سرخ رنگ کا چاند بنا تھا اور مرکزی دروازے پر نمایاں طور پر ’ہلال احمر اسپتال‘ کا بورڈ آویزاں تھا۔ ڈاکٹر نے وقار کو فوری توجہ سے دیکھا، اس کے زخم کی ڈریسنگ کر دی گئی۔ انھیں اپنے بیٹے کی صحت عزیز تھی اس لیے انھوں نے رکنے کی حامی بھر لی۔ جب وہ اسپتال کے معاملات سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آ گئے تو ان کا مزاج کچھ بہتر ہو چکا تھا۔ اب وہ مطمئن تھے کہ ان کا بیٹا چند دنوں میں صحت مند ہو جائے گا۔ ڈاکٹروں نے آتے جاتے وقار کو ٹوکا تھا کہ پتنگ بازی کوئی اچھا فعل نہیں ہے، اس کو ترک کر کے اسے کرکٹ یا باکس وغیرہ میں دل چسپی لینی چاہیے۔ اسے بھی اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔

”ابو! آج تو ہم سرخ چاند کے سائے میں ہیں۔“ جب وہ فرصت میں تھے تو انھوں نے بات چیت شروع کی۔
 ”کیا مطلب! میں سمجھا نہیں۔ کیسا سرخ چاند؟“ وہ کچھ چونک کر بولے۔
 ”ابو جان! ہم جس ایمبولینس میں آئے تھے اس پر بھی سرخ رنگ کا ایک چاند بنا ہوا تھا، اور اس اسپتال پر بھی ویسا ہی چاند بنا ہوا ہے۔“ اسلم نے وضاحت کی۔

”اوہ اچھا! تم نے ’سرخ چاند‘ خوب کہا ویسے ’ہلال احمر‘ کے معنی بھی یہی ہیں۔“ اس کے ابو نے وضاحت کی۔
 ”بابا جان! یہ ہلال احمر آخر ہے کیا؟“ اب باری امجد کی تھی۔
 ”بیٹا! ریڈ کراس کمیٹی، دراصل اس لیے قائم کی گئی تھی کہ اس کے ذریعے جنگ میں زخمی ہونے والے افراد کو طبی امداد پہنچائی جاسکے۔“

”اچھا! تو کیا یہ تنظیم عالمی سطح پر کام کر رہی ہے۔“ اسلم نے سوال کیا۔
 ”جی بیٹا! اس وقت دنیا کے ۸۰ سے زائد ممالک میں اس ادارے کی شاخیں ہیں جو انتہائی مستعدی اور جاں فشانی سے اپنی خدمات انجام دے رہی ہیں۔“



”یہ تنظیم پاکستان میں کب قائم ہوئی؟“ امجد نے سوال کیا۔
 ”پہلے برصغیر میں اس تنظیم کا قیام ’انڈین ریڈ کراس‘ کے نام
 سے عمل میں آیا۔ پاکستان کے قیام کے فوراً بعد یعنی
 ۲۰ دسمبر ۱۹۴۷ء کو پاکستان انٹرنیشنل ریڈ کراس کی بنیاد رکھی گئی۔ بعد
 ازاں ۱۹۷۴ء میں اسے ”پاکستان ریڈ کریسیٹ سوسائٹی“ یا
 ’انجمن ہلال احمر‘ کا نام دے دیا گیا۔“

”واہ ابو! آپ کو تو بڑی معلومات ہیں۔“ اب کی بار وقار نے کہا۔ ”پاکستان میں یہ تنظیم کیا کام کر رہی ہے۔“
 ”اس تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ یہ پاکستان کی اعلیٰ ترین انسانی خدمت کا ادارہ ہو، یہ ادارہ پوری توجہ سے پورے
 پاکستان میں ۹۲ شاخوں کے ذریعے وفاقی، صوبائی اور شہری سطح پر کام کر رہا ہے، اس کا وسیع جال بے شمار رضا کاروں اور
 ملازمین کے ساتھ عوام الناس کی خدمت میں مصروف عمل ہے۔“

”بابا! انجمن ہلال احمر کی کیا صرف ایسوی لینس سروس ہی ہے؟“ امجد نے معصوم سا سوال کیا۔
 ”نہیں بیٹا! ہلال احمر کی اہم سرگرمیوں میں قدرتی آفات سے نمٹنا، صحت و علاج کی سہولیات پہنچانا خاص طور
 پر ملک کے دور دراز کے علاقوں میں، اسی انداز سے فرسٹ ایڈ کی تربیت، صاف خون کی فراہمی، نفسیاتی مسائل کا حل اور
 گم شدہ لوگوں کی تلاش بھی اس انجمن کے فرائض میں شامل ہے۔“

”یہ تنظیم تو سرکاری سطح پر نہیں! پھر بھی اتنا کام۔“ اسلم حیران رہ گیا۔
 ”بیٹا! اللہ نے جنہیں خدمت کا جذبہ دیا ہے وہ صلے اور انعام کی پروا کیے بغیر اپنا کام کیے چلے جاتے ہیں۔“
 ”ہاں! یہ تو ہے۔“ امجد نے کہا۔ ”کیا ہم میں سے کوئی اس انجمن کا حصہ بن سکتا ہے؟“
 ”کیوں نہیں! آپ اس انجمن کے لیے رضا کار کے طور پر کام کر کے اپنی نیکیوں میں اضافہ کر سکتے ہیں۔“
 ”میں تو اس میں رضا کار کے طور پر بھرتی ہو کر ضرور انسانیت کی خدمت کے لیے کام کرنا چاہوں گا۔“
 وہ پرعزم لہجے میں بولا۔

”جیتے رہو میرے بیٹے! انسانیت کی خدمت ہی اصل میں افضل عبادت ہے۔“
 نس، وقار کو دوائی دینے اور اس کا ٹمپر پیچر چیک کرنے آئی تو انھوں نے فوری گفت گو ختم کی اور وقار کے جلد
 صحت یاب ہونے کی دعا کرنے لگے۔ اسلم اور امجد بھی ابو سے اجازت لے کر گھر کی طرف چلے گئے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) چھت سے کیا سنائی دی تھی؟
 (ب) گھر پر وقار کی ڈرینگ کس نے کی؟
 (ج) وقار کو اسپتال لے جانے کے لیے اس کے ابو نے کسے فون کیا؟
 (د) وقار کے زخمی ہونے کی اصل وجہ کیا تھی؟
 (ه) اس کا ایک سرے کیوں لیا گیا؟
 (و) ہلال احمر کے لفظی معنی کیا ہیں؟

۲۔ دیے گئے بیانات کے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) یہ تنظیم پاکستان میں قائم ہوئی:

۱۹۶۷ ۱۹۴۷ ۱۹۷۶

(ب) انسانیت کی خدمت ہی اصل میں ہے عبادت:

نیک اہم افضل

(ج) جلد صحت یاب ہونے کی دُعا کرنے لگے:

اسلم کے امجد کے وقار کے

(د) آج تو ہم سائے میں ہیں:

سبز چاند کے سرخ چاند کے سفید چاند کے

(ه) ڈاکٹر نے وقار کو ٹوکا تھا کہ اچھا کھیل نہیں:

ہاکی کبڈی پیٹنگ بازی

(و) اسلم اور امجد نے وقار کو دیا:

سہارا سپارہ نمک پارہ

۳۔ دیے گئے جملوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

(الف) وقار کے ہاتھ میں تھا۔

پتنگ ڈور ستہ

(ب) ایسولینس پر رنگ کا چاند تھا۔

دور سرد سرخ

(ج) آنے سے تیرے آئی میں کیا بہار

ایلا شہر زمانے

(د) ایسولینس کے آتے ہی یاسین صاحب ہو گئے۔

کونٹ کھڑکھڑا

(ه) اس وقت دنیا کے سے زائد ممالک میں اس کی شاخیں ہیں۔

۶۰ ۷۰ ۸۰

۴۔ دیے گئے جملوں کو درست کیجیے:

(الف) فرش پر گرا پڑا ہے بارہ سالہ بیٹا اُن کا۔

(ب) مدد کی انجمن نے جنگ میں قیدیوں کی۔

(ج) مرکزی دروازے پر اسپتال کے سرخ تھا چاند آویزاں۔

(د) عبادت ہے اصل میں افضل خدمت کی انسانیت۔

(ه) ابو ہے تو بڑی آپ کو معلومات۔

۵۔ اس سبق سے متشابہ الفاظ تلاش کر کے لکھیے۔

۶۔ دیے گئے الفاظ کے معنی لکھ کر انھیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

ناراض چاند مرکزی ایسولینس مستعدی

ہلالِ احمر کی طبی خدمات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ایسے ہی سماجی خدمت کے کسی ادارے کے بارے میں دس سطریں لکھیے۔



طلبہ کو متشابہ الفاظ لکھنے میں مدد کیجیے اور خدمتِ خلق کی اہمیت سے واقف کروائیے۔



- ۱۔ ماحول اور اس کے عوامل بیان کریں گے۔
- ۲۔ صفائی کی اہمیت کو واضح کریں گے۔
- ۳۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد بتائیں گے۔
- ۴۔ ماحول کی بہتری پر دس جملے لکھیں گے۔

ماحول کی صفائی

جدید دور میں سائنس، زراعت اور صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسانوں کے لیے نئے مسائل میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، ان میں ایک مسئلہ ماحول کی آلودگی ہے۔ ماحول میں ارد گرد کی تمام جان دار اور بے جان چیزیں شامل ہیں۔ ایسی تمام چیزیں انسانی سرگرمیوں کی وجہ سے متاثر ہوتی ہیں۔ ان سرگرمیوں کی بدولت ماحول میں ہونے والی نامناسب تبدیلیوں کو ماحول کی آلودگی، کہتے ہیں۔ آلودگی ایک ایسا عمل ہے جو زمین، ہوا اور پانی کو خراب اور نقصان دہ بنا دیتا ہے۔ ماحول میں بہت زیادہ تبدیلیوں کے نتیجے میں واقع ہونے والی آلودگی آج کا بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہ روز بہ روز خطرناک صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس سے انسانوں، جان داروں، سمندری مخلوق اور پودوں کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

آئیے! ہم دیکھیں۔ کون کون سی چیزیں ہمارے ماحول کو آلودہ کر رہی ہیں اور ان سے بچاؤ کی کیا تدابیر ہیں؟ ہمارا کرہ ہوائی آلودگی کا باعث بننے والے مختلف مادوں کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے مگر جب ان مادوں کی مقدار بڑھ جاتی ہے تو پھر قدرت کا یہ نظام ان کو جذب کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس کے نتیجے میں یہ مادے انسانوں، جانوروں، پودوں اور دیگر اشیاء کو نقصان پہنچانا شروع کر دیتے ہیں۔ کرہ ہوائی میں اس تبدیلی کو فضائی آلودگی کہتے ہیں۔ فضائی آلودگی کا سب سے بڑا سبب کارخانوں، فیکٹریوں اور گاڑیوں سے خارج ہونے والا دھواں اور زرعی گیسیں ہیں، یہ ہمارے ماحول میں داخل ہو کر اسے آلودہ کر دیتی ہیں پھر یہ انسانوں کو ہی نہیں بلکہ نباتات کو بھی متاثر کرتی ہیں۔ اسی طرح گرد و غبار بھی فضا کو آلودہ کرنے والا ایک اہم عنصر ہے۔ فضائی آلودگی کی وجہ سے سانس، جلد، آنکھوں، گردوں اور جگر کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

پانی، اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ پانی کے بغیر کوئی چیز زندہ نہیں رہ سکتی۔ پانی سمندروں، دریاؤں، نہروں، جھیلوں، ندی نالوں اور زمین کی تہوں میں موجود ہے۔ کارخانوں، فیکٹریوں اور رہائشی علاقوں کے غلیظ پانی میں زہریلے اور گندے مادے بہت زیادہ مقدار میں ہوتے ہیں۔ یہ آلودہ پانی قریبی جوہڑوں، ندی نالوں اور دریاؤں میں بہا دیا جاتا ہے۔ اس پانی سے آبی اور خشکی کے جان داروں کے علاوہ انسان بھی متاثر ہوتے ہیں۔ زیر زمین پانی بھی اس

گندے پانی کی وجہ سے آلودہ ہو جاتا ہے۔ آلودہ پانی سے ہیضہ، پولیو، ٹائی فائیڈ، ریتان، اسہال اور دوسری کئی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ صنعتی علاقوں کے زہریلے مادے، رہائشی علاقوں کا کوڑا کرکٹ اور گندہ پانی زمینی آلودگی کا سبب بنتے ہیں۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر علاقے کی خوب صورتی کو بھی برباد کر دیتے ہیں۔ کھاد اور زرعی ادویات کے استعمال سے بھی زمین آلودہ ہو رہی ہے۔ جانوروں کا فضلہ بھی آلودگی کا باعث بنتا ہے۔ یہ سب چیزیں ماحول کو خراب کر کے بیماریاں پھیلاتی ہیں۔

نا پسندیدہ، بلند اور بے ہنگم آوازوں کو شور کہتے ہیں۔ شور کی آلودگی سے مراد تکلیف دہ آوازوں کا فضا میں شامل ہونا ہے۔ فیکٹریاں، کارخانے، مشینیں، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور گاڑیاں شور کی آلودگی کا سبب ہیں۔ شور آس پاس کے لوگوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کے بے شمار منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ قوت سماعت متاثر ہوتی ہے، بلڈ پریشر میں اضافہ ہوتا ہے، طبیعت میں چڑچڑاہٹ پیدا ہوتا ہے اور دل کی بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ یہ آلودگی انسانی صحت کے لیے نقصان کا باعث ہے اس لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے ماحول کو صاف ستھرا رکھیں۔ گلیوں اور محلوں میں گندگی کے ڈھیر نہ لگنے دیں۔ پانی کی نکاسی کے نظام کو بہتر بنائیں تاکہ تعفن اور جراثیم پیدا نہ ہوں، کوڑا کرکٹ مخصوص مقامات پر پھینکیں۔

دھواں چھوڑنے والی گاڑیوں پر پابندی لگائی جائے۔ اور نہ ماننے والوں کے خلاف قانونی کارروائی عمل میں لائی جائے۔ صنعتی اداروں کو آبادیوں سے الگ تھلگ بنایا جائے، اُن سے خارج ہونے والے فضلے کو مناسب طریقے سے ٹھکانے لگایا جائے۔ بے تحاشا پھیلتی ہوئی آبادیوں پر قابو پایا جائے۔ عوام میں ماحولیاتی آلودگی کا شعور بیدار کیا جائے، ملک بھر میں شجرکاری کا اہتمام کیا جائے کیوں کہ درخت فضائی آلودگی کو ختم کرتے اور ماحول کو بھی صاف ستھرا رکھتے ہیں۔ نبی کریم ﷺ کے فرمان کے مطابق صفائی نصف ایمان ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اپنے ماحول کو صاف ستھرا رکھیں۔ یہ ایک بڑی نیکی اور عظیم خدمت بھی ہے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ماحول کسے کہتے ہیں؟
 (ب) کیا کیا چیزیں ہمارے ماحول کو آلودہ کرتی ہیں؟
 (ج) ماحول کی آلودگی سے بچنے کے لیے ہمیں کیا تدابیر اختیار کرنی چاہیے؟
 (د) فضائی آلودگی کے اسباب کیا ہیں؟
 (ه) شور کی آلودگی سے کیا مراد ہے؟
 (و) آپ ﷺ نے صفائی کے بارے میں کیا فرمایا؟
 (ز) ماحول کی صفائی سے ہمیں کیا کیا فوائد حاصل ہوتے ہیں؟

۲۔ درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔



۳۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:

فرد	مرد	مرد	مرد	مرد
مرد	مرد	مرد	مرد	مرد
مرد	مرد	مرد	مرد	مرد
مرد	مرد	مرد	مرد	مرد
مرد	مرد	مرد	مرد	مرد

۴۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے جب کہ غلط پر (X) کا نشان لگائیے۔

- (الف) پانی اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے:
 (ب) فضائی آلودگی سے انسانوں کو فائدہ ہوتا ہے:
 (ج) آلودگی سے معاشرے میں طرح طرح کی بیماریاں پھیل رہی ہیں:
 (د) شور کرنا انسانی صحت کے لیے مفید ہے:
 (ه) جانوروں کا فضلہ فضائی آلودگی پیدا کرتا ہے:
 (و) ماحول کی صفائی میں درخت اہم کردار ادا کرتے ہیں:

- ۵۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔
- (الف) آلودگی آج کا بہت بڑا..... ہے۔
- (ب) پانی کے بغیر کوئی چیز..... نہیں رہ سکتی۔
- (ج) جانوروں کا..... بھی آلودگی کا باعث بنتا ہے۔
- (د) زیر زمین پانی بھی..... پانی کی وجہ سے آلودہ ہو جاتا ہے۔
- (ه) نبی کریم ﷺ کے فرمان کے مطابق صفائی..... ایمان ہے۔

۶۔ ماحول کی صفائی پر دس سطروں کا ایک مضمون لکھیے۔

- ☆ سادہ جملہ مرکب جملہ
- (الف) میں نے پانی پیا۔ (ب) وہ اسکول نہیں آیا کیوں کہ وہ بیمار ہے۔
- جملہ 'الف' میں ایک بات کہی گئی ہے جب کہ جملہ 'ب' میں دو باتیں کہی گئیں ہیں۔ جس جملے میں ایک بات کہی جائے اسے سادہ یا مفرد جملہ کہتے ہیں۔ جب دو یا دو سے زیادہ جملوں میں کوئی بات کہی جائے تو وہ جملہ مرکب جملہ کہلاتا ہے۔ دو سادہ جملوں کے درمیان اور، یا، تو، مگر، جو، پھر، پر، لیکن، کیوں کہ، چاہے وغیرہ جیسے حروف لگانے سے مرکب جملہ بنتا ہے۔
- اب آپ درج ذیل مرکب جملوں کو سادہ اور سادہ جملوں کو مرکب میں تبدیل کیجیے۔
- (الف) میں تمہیں کام یاب دیکھنا چاہتا ہوں۔
- (ب) تم آتے بھی ہو اور جاتے بھی ہو۔
- (ج) میں یہ کہوں گا کہ محنت کرو۔
- (د) وہ وعدے تو بہت کرتا ہے مگر یاد نہیں رکھتا۔
- (ه) وہ یہاں آ کر چلا گیا۔
- (و) اسکول میں چھٹیاں ختم ہو گئیں۔

اسکول میں منگائی کا دن مناتے ہوئے پوری کلاس کو منگائی سحرائی کی ہجرتیں مثال دیا جائے۔

معلم: حضرت قرآن مجید کا لہجہ کرکھڑا کر دے اور پھر اس کی صورت میں سادہ اور مرکب جملے بنائے اور ان میں کلاس کے بچے اپنے اپنے حصے کی قاریاں دہرائیں۔

سرگرمی

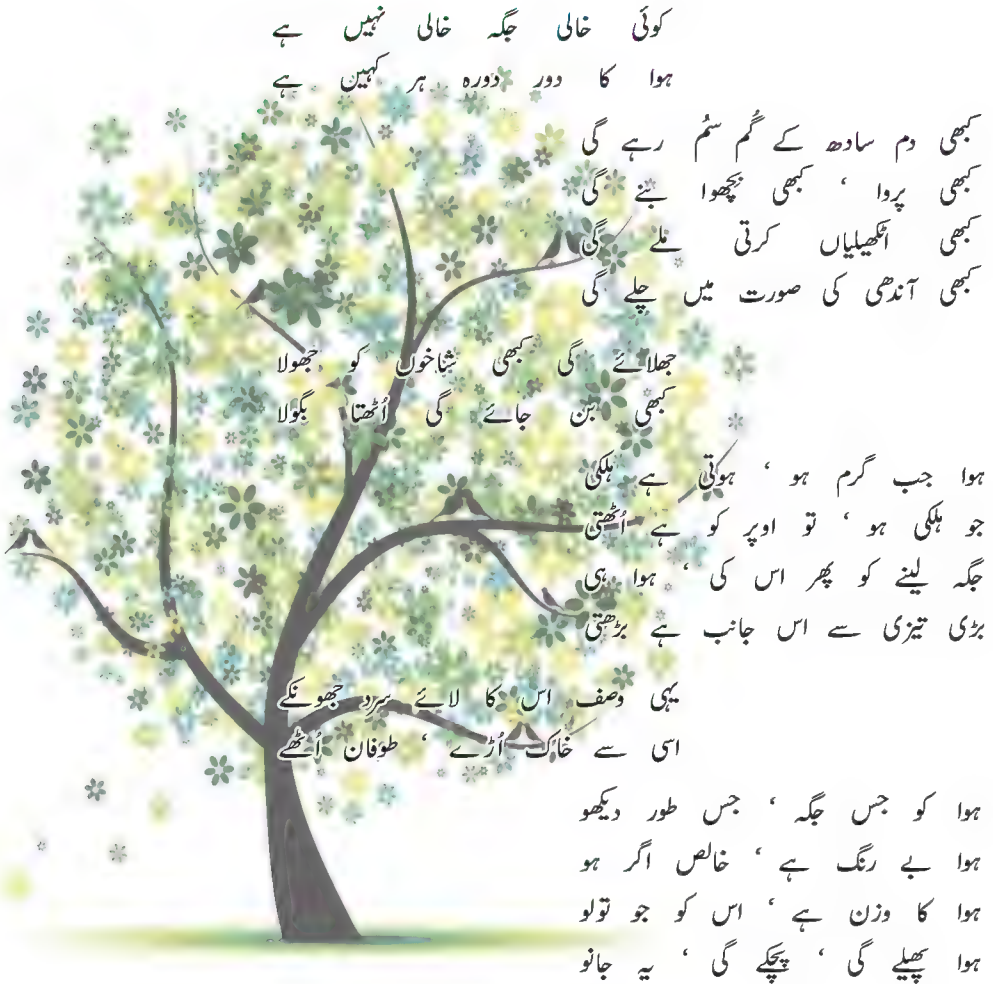
ہدایت
پلے ساتھ

ہوا

حاصلاتِ تعلیم اس نظم کی تدریس کے بعد طلبہ

- ۱۔ نظم کو لے اور ترتیم سے پڑھیں گے۔
- ۲۔ اس نظم کے مفہوم کو سمجھ کر بیان کریں گے۔
- ۳۔ اس نظم کو سادہ نثر میں لکھیں گے۔
- ۴۔ نئے الفاظ کا استعمال سیکھیں گے۔

ہوا جان دار کو رکھتی ہے زندہ
ہوا کے بل پہ اڑتا ہے پرندہ
ہوا آواز کو پہنچائے ہر جا
ہوا ہوگی جہاں کچھ بھی نہ ہوگا



ہوا ہنستی بھی ، گاتی بھی لے گی
اگر گیوں کی صورت میں رہے گی
(قیوم نظر)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ہوا کسے زندہ رکھتی ہے؟
 (ب) ہوا کن کن صورتوں میں ملتی ہے؟
 (ج) ہوا گرم ہو کر کیا صورت اختیار کر لیتی ہے؟
 (د) تیز ہوا چلے تو کیا کہلاتی ہے؟
 (ه) ہوا کس رنگ کی ہوتی ہے؟
 (و) ہوا کس صورت میں ہنستی ہوئی ملے گی؟

۲۔ دیے گئے مصرعوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) کبھی..... کرتی ملے گی
 (ب) ہوا ہوگی جہاں..... نہ ہوگا
 (ج) ہوا جب..... ہو ہوتی ہے ہلکی
 (د) یہی..... اس کالائے سرد جھونکے
 (ه) اگر گیسوں کی..... میں رہے گی

۳۔ درست لفظ پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) بڑی تیزی سے اس کی جانب ہے:
 (ب) یہی وصف اس کالائے جھونکے:

(ج) ہوا کا ہے جو اس کو تولو:

خیال نظام وزن

(د) کبھی صورت میں چلے گی:

طوفان کی آمدی کی ردائی کی

(ه) ہوا کے بل پہ اڑتا ہے:

جہاز انسان چمچہ

۵۔ دیے گئے الفاظ کے معنی لکھیے۔

سرگوشیاں وصف لطیف کیفیت جاندار گم غم

۶۔ درج ذیل الفاظ و محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے۔

خالص دم سادہ کے طوفان اُٹھے بے رنگ دور دورہ

۷۔ ہوا کے فوائد بتائیے۔

۸۔ نظم کو سادہ نثر میں بیان کیجیے۔

آگ، پانی اور ہوا کے کردار طلبہ سے مکالموں کی صورت میں ادا کروائیے۔

سرگرمی

طلبہ کو چاروں موسموں کے بارے میں معلومات دیجیے، مختلف موسموں میں ہمارے ملک میں کون کون سی ہنریاں کاشت کی جاتی ہیں ان کے بارے میں آگاہی دیجیے۔

ملاہٹ
پرائے اساتذہ

- ۱۔ سُن کر معلومات کا ادراک کر سکے اور ان کے جواب کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر سکیں۔
- ۲۔ کہانی، ڈرامے اور مضمون کے طرزِ تحریر میں امتیاز کر کے پڑھ سکیں۔
- ۳۔ ذرائعِ ابلاغ میں بیان کردہ امور پر اپنی فہم کا اظہار کر سکیں۔
- ۴۔ صحت و صفائی کے بارے میں جانیں گے۔
- ۵۔ غلط فہموں کو درست کریں گے۔

نتھی سمن کی کہانی

بچو! ہم آپ کو ننھی منی، نیلی آنکھوں اور سنہری بالوں والی پیاری سی گڑیا سمن کی کہانی سناتے ہیں۔ وہ صفائی ستھرائی کے کام سے بے حد گھبراتی تھی۔ صبح اُٹھ کر بغیر دانت صاف کیے ناشتا کرتی، بالوں میں کنگھی کیے بغیر اسکول چلی جاتی۔ اُسے منہ ہاتھ دھونے اور نہانے سے سخت اُلجھن ہوتی تھی۔ جس دن امی اس کو نہلانا چاہتیں، اُس روز وہ صبح ہی سے پریشان سی پھرتی۔ بال باندھنے پر روزِ نخرے کرتی۔ اگر اسے بالوں میں تیل ڈالنے اور بنانے کو کہا جاتا تو وہ روتی، منہ بسورتی۔ اُسے ان تمام باتوں سے چڑھتی جن کا تعلق صفائی سے تھا۔

اس کا ایک شوق تھا کہ وہ ٹیلی ویژن بڑے شوق سے دیکھتی۔ بچوں کے پروگرام تو اس کو بہت پسند آتے تھے۔ امی، ابوسن کو سمجھاتے کہ ٹیلی ویژن پر بچے بال باندھ کر، ہاتھ منہ دھو کر اور صاف ستھرے ہو کر آتے ہیں، اگر تم بھی صاف ستھری رہنے لگو تو ہم تمہیں بھی ٹی وی اسٹیشن لے جائیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں پروگرام میں شامل کر لیں اور تمہاری تصویر ٹی وی پر آ جائے۔ اور بھی! ان پروگراموں میں انعامات بھی تو ملتے ہیں۔

ایک دن سمن شام کو سو کر اٹھی تو بچوں کے پروگرام کا وقت تھا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئے بغیر ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئی۔ امی نے اُس سے کہا کہ پروگرام شروع ہونے میں کچھ دیر ہے، منہ ہاتھ دھولو، میں تمہیں چائے بسکٹ دیتی ہوں۔ سمن نے اپنی امی کی بات نہیں مانی اور بغیر منہ ہاتھ دھوئے ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئی۔



ٹی وی پروگرام میں باجی بچوں کو بتا رہی تھیں کہ انسان کے لیے تن کو درست رکھنا کتنا ضروری ہے اور تن دُستی کو قائم رکھنے کے لیے صفائی بے حد ضروری ہے۔

ایک انسان کی زندگی کا سب سے اہم سرمایہ اس کی صحت ہے۔ صحت ہے تو سب کچھ ہے۔ اگر ہم صحت کے بارے میں سوچیں تو عموماً ذہن میں معالج، دوائی اور شفا خانے کا تصور آتا ہے جو کہ ایک ادھورا اور غیر واضح تصور مانا جاتا ہے جس کے بنا پر لوگ نہ تو اپنی صحت کی حفاظت کر پاتے ہیں اور نہ ہی اسے برقرار رکھ سکتے ہیں۔

عالمی ادارہ صحت کے مطابق صرف بیماریوں کا نہ ہونا ہی صحت نہیں بلکہ مکمل جسمانی، ذہنی اور معاشرتی تن درستی کیفیت کا موجود ہونا ایک فرد کی ”مکمل صحت“ ہے۔

جسمانی، ذہنی اور معاشرتی صحت کا ایک دوسرے سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ایک فرد کی مکمل صحت کے لیے ان تینوں لحاظ سے صحت مند ہونا بہت ضروری ہے۔ مثلاً اگر ایک فرد کی جسمانی صحت اچھی ہوگی تو ذہنی طور پر مطمئن اور خوش ہوگا اور معاشرے میں لوگوں سے اس کے تعلقات بھی خوش گوار ہوں گے۔

جب ہم جسمانی صحت کی بات کرتے ہیں تو جسمانی طور پر صحت مند رہنے کے لیے ذاتی صفائی کو یقینی بنانا بہت ضروری ہے۔ ذاتی صفائی سے مراد یہ ہے کہ ایک شخص انفرادی طور پر اپنی جسمانی صحت اور دیکھ بھال کرنے کے لیے ان طریقوں کا استعمال کرے جو اس کی صفائی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ مثلاً کوئی بھی کام کرنے سے پہلے اور بعد میں اچھی طرح ہاتھ دھونا، روزانہ دانتوں کو اچھی طرح صاف کرنا، دن میں کم از کم دو بار چہرے کو اچھی طرح دھونا، ہر روز نہانا، خاص طور پر پسینہ آنے کے بعد، نہانے کے بعد اپنا جسم خشک کرنا اور صاف کپڑے پہننا، بالوں میں روزانہ باقاعدہ کنگھی کرنا، بُو سے بچاؤ کے لیے خوشبو کا استعمال کرنا وغیرہ شامل ہے۔ ایسا کرنے سے ایک شخص بہت سی بیماریوں سے بچ جاتا ہے، خود کو تروتازہ اور خوش گوار محسوس کرتا ہے اور لوگ بھی اُسے پسند کرتے ہیں۔

غرض اس دن تن درستی کی تمام باتیں بتائی گئیں۔ سمن بہت غور سے تمام باتیں سنتی رہی، پھر جب پروگرام ختم ہوا تو وہ اٹھ کر فوراً واش روم میں گئی جہاں اس کا ٹوتھ پیسٹ رکھا تھا۔ اس نے اپنا ٹوتھ برش نکالا جو ابھی تک اس نے استعمال نہیں کیا تھا، اس نے دانتوں کو اچھی طرح صاف کیا، پھر صابن سے ہاتھ منہ دھویا، بال باندھے، نئے کپڑے پہنے اپنے جوتے بھی صاف کیے۔

خوب تیار ہو کر سمن، امی کے پاس گئی۔ امی، ابولان میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ امی، سمن کو صاف ستھرا دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ سمن اس وقت بہت پیاری لگ رہی تھی، امی نے اس کو پیار کیا۔ اس کے ابو خوش ہوئے تو اسے بازار تھنہ دلانے لے گئے۔



سب لوگ اُس کی اس بات پر حیران تھے کہ سمن میں یکا یک ایسی تبدیلی کیوں کر آئی؟ ہوا یہ تھا کہ اب تک سمن کو کسی نے تفصیل سے یہ باتیں نہیں سمجھائی تھیں کہ صفائی کے کیا کیا فائدے ہیں۔ آج اُسے ٹی وی پر تن درستی کی مفید باتیں معلوم ہو گئی تھیں، جسے اُس نے اپنے ذہن میں بٹھالیا تھا۔ وہ اب ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہے اور اس کی صحت ہر لحاظ سے اچھی رہتی ہے۔ سچ ہے تن درستی ہزار نعمت ہے۔ اگر ہم تن درست ہیں تو دنیا کی تمام نعمتیں ہمارے پاس موجود ہیں۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

(الف) صحت کو برقرار رکھنے کے لیے کیا ضروری ہے؟

(ب) سمن کیا چیز شوق سے دیکھتی تھی؟

(ج) سمن پہلے کیسے رہتی تھی؟

(د) سمن نے اپنے آپ کو اچانک کیسے تبدیل کیا؟

(ه) نہانے سے انسان کی صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟

۲۔ دیے گئے جملوں میں خالی جگہ درست لفظ سے پُر کیجیے۔

(الف) دانت صاف کیے بغیر کھایا جائے تو..... خراب ہو جاتے ہیں۔

جوتے حالات دانت ہونٹ

(ب) وہ..... بڑے شوق سے دیکھتی تھی۔

قلم ڈراما ٹیلی وژن کتابیں

(ج) اگر تم صاف ستھری رہنے لگیں تو ہم تمہیں..... کی سیر کرانے جائیں گے۔

مینا بازار پارک ٹی وی اسٹیشن میلے

(د) اب وہ ہمیشہ..... رہتی تھی۔

گندی صاف ستھری روتی سوتی

(ه) خوب تیار ہو کر سمن..... کے پاس گئی۔

ابو خالہ امی بہن

(و) اگر..... صاف کیے بغیر کھانا کھایا جائے تو پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔

منہ ہاتھ دانت برتن

(ز) سچ ہے..... ہزار نعمت ہے۔

دولت تن درستی صحت والدین

۳۔ صحت کے لیے صاف ستھرا رہنا ضروری ہے۔ اس موضوع پر پانچ جملے لکھیے۔

۴۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

حفاظت نہانا فوائد نعمت تن درستی

۵۔ مذکر اور مؤنث الگ الگ کر کے لکھیے۔

بُرش تحفہ حفاظت فائدہ سچ نعمت دُنیا صحت

۶۔ درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

☐

(الف) سمن بے حد صاف ستھری رہتی تھی۔

☐

(ب) سمن کے والد اُسے ٹی وی اسٹیشن لے گئے۔

☐

(ج) بال باندھ کر سمن بے حد پیاری لگ رہی تھی۔

☐

(د) اُسے کسی نے صحت و صفائی کے فائدے نہیں بتائے تھے۔

☐

(ه) تن درست کو ہزار نعمت قرار دیا گیا ہے۔

☐

(و) سمن نے عہد کر لیا کہ وہ اب صاف ستھری رہا کرے گی۔

۷۔ درج ذیل الفاظ کے جملے بنائیے:

تن درست شامل پسندیدہ شوق انعامات صفائی تصویر

۸۔ دیے گئے غلط فقرات کو درست کر کے لکھیے۔

(الف) ہر روز دھونے اور نہانے کو صابن جسم بتایا کا۔

(ب) ٹی وی گئی کھول کر منہ ہاتھ بیٹھ بغیر دھوئے۔

(ج) سمن گڑیا پیاری سناتے کی ہے کہانی۔

(د) انعامات پروگراموں ان میں ملتے تو بھی ہیں۔

(و) بہت غور سے رہی سنتی باتیں سمن۔

★ ان جملوں کو غور سے پڑھیے:

(۱) اسلم نے کہا کہ وہ ہماری دعوت کرے گا۔

(۲) مجھے علم نہیں کہ وہ آئے گا یا نہیں۔

(۳) اس نے مجھے بتایا کہ وہ کام یاب ہو گیا ہے۔

کسی بات کو بیان کرنے یا اس کی وضاحت کے لیے جن حروف کا استعمال کیا جاتا ہے وہ حروف بیان کہلاتے ہیں۔ اُردو میں صرف 'کہ' حرف بیان ہے۔ آپ بھی ایسے پانچ جملے لکھیے۔

ہر بات کو صحت و صفائی کے حروف بیان کا نشان دیں۔



طلبہ کو صحت و صفائی کے بارے میں آگاہی دینے والے کتابچے کو صفحہ رکھنے کا بہترین طریقہ وضع ہے۔



- ۱۔ سائنس کی اہمیت بیان کریں گے۔
- ۲۔ سائنسی کمالات کے بارے میں مضمون لکھیں گے۔
- ۳۔ حروف تائید کا استعمال لکھیں گے۔
- ۴۔ نئے الفاظ کے جملے بنائیں گے۔

سائنس کے کرشمے

انسانی تاریخ کا کوئی دور بھی سائنس کے علم سے خالی نہیں۔ پتھروں کو رگڑ کر آگ جلانے، اپنے بدن کو کپڑوں سے ڈھانپنے اور دیگر چیزوں کا شعور حاصل کرنے سے انسان نے سائنس کے علم کو سیکھا۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ جن طریقوں سے انسان نے اپنے شعور کی منزلیں طے کیں، وہ طریقے سائنس کہلاتے ہیں۔ قبل از تاریخ کا انسان دریاؤں، سمندروں، سورج، چاند اور ستاروں کو اپنا دیوتا سمجھتا تھا۔ جیسے جیسے انسان نے عقل و شعور کی بنیاد پر سائنس میں ترقی کی، ویسے ویسے وہ سمندروں کی گہرائیوں میں چھپے خزانوں تک جا پہنچا۔ زمین کے سربستہ رازوں سے پردہ اٹھانے کے بعد چاند تک رسائی حاصل کی اور آج مریخ اور دوسری دُنیاں انسان کی تسخیر میں ہیں۔

انسان نے سائنس کی وجہ ہی سے سمندر کی تہہ میں اُتر کر اور زمین کے سینے کو چیر کر اس میں سے سونا، ہیرے، موتی اور دیگر قیمتی معدنیات دریافت کیں اور یوں اپنی زندگی کو پُر آسائش اور سہل بنانے کا فریضہ انجام دیا، جو انسان پرندے کی طرح اُڑنے کے خواب دیکھا کرتا تھا، آج آواز کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی سے اُڑنے والے جہازوں میں محو پرواز نظر آتا ہے۔ یہ اسی لیے ممکن ہوا کہ انسان نے ہر دور میں سائنس کے علم کو آگے بڑھانے کی کوشش کی۔

اپنی سائنسی ایجادات کے سفر کے آغاز میں انسان نے پہلی دریافت کیا تو ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ محض سفر کی سہولتوں کے اعتبار سے ہی دیکھا جائے تو آج کا انسان، ماضی کے انسان سے کوسوں آگے نظر آتا ہے۔ اونٹوں، گھوڑوں، گدھوں اور دوسرے جانوروں پہ سواری کرنے والا انسان سفری مشکلات کا شکار تھا۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں اُسے کئی دن لگ جاتے تھے۔ آج کے انسان نے سائنس کی مدد سے بسیں، کاریں، ریل گاڑیاں اور ہوائی جہاز بنا لیے ہیں جن سے دنوں کا سفر گھنٹوں، گھنٹوں کا منٹوں میں طے کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ آج دُنیا کا کوئی شہر اور معاشرہ سائنس کے ان ثمرات سے کسی طور سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔

باہمی رابطہ ہمیشہ سے انسان کی دلی آرزو رہی ہے۔ اس آرزو کی تکمیل کے لیے اول اول تو اس نے کبوتر کو استعمال کیا۔ دور دراز کے علاقوں تک پیغام رسانی کا کام کافی پیچیدہ تھا لیکن اب ٹیلی فون، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ جیسی ایجادات کے باعث دُنیا کے ایک کونے میں بیٹھا انسان دوسرے کونے میں بیٹھے انسان سے نہ صرف باخبر رہتا ہے بلکہ اسے بولتا، چلتا پھرتا دیکھ بھی سکتا ہے۔ انٹرنیٹ، موبائل فون اور فیکس کے ذریعے انسان اپنا پیغام چند ساعتوں میں دُنیا کے کسی بھی گوشے میں پہنچا سکتا ہے، یہ محض سائنسی ایجادات کے باعث ہی ممکن ہوا۔

سائنسی ایجادات میں ایک اہم ترین ایجاد بجلی بھی ہے۔ انسان نے پانی، ہوا، کوئلے، پٹرول اور دیگر ذرائع سے بجلی پیدا کر کے اپنی صنعتی ضرورتوں کو پورا کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے آلات بھی بجلی کے مرہون منت ہیں۔ ان آلات کے استعمال کی وجہ سے انسانی زندگی مزید سہل اور پُر آسائش ہوئی ہے۔ صنعت و حرفت اور روزمرہ زندگی کے کم و بیش تمام معاملات کا دار و مدار بجلی پر ہے۔ سخت گرمی میں ٹھنڈی ہوا اور شدید سردی میں گرم ہوا کا بندوبست سائنس ہی کی بدولت ممکن ہوا ہے۔ انسان نے سچے، ایئر کنڈیشنر اور ہیٹرو وغیرہ ایجاد کر کے اپنی زندگی میں سہولتوں کا اضافہ کیا ہے۔ بجلی کی وجہ سے راتیں، دن کی طرح روشن رہتی ہیں۔

طبی شعبے میں بھی انسان پیچھے نہیں رہا۔ سائنسی تحقیق کے باعث ایسی مشینیں اور ادویات بن چکی ہیں، جنہوں نے انسانی زندگی کو لاحق خطرات کو کم سے کم کر دیا ہے۔ وبائی امراض اب ماضی کا قصہ بن چکے ہیں۔ ان سائنسی ایجادات کی بدولت آج انسانوں کے جسم کے کسی بھی حصے کا بڑی آسانی کے ساتھ آپریشن کے ذریعے علاج کیا جاسکتا ہے۔ مصنوعی دل تک بن چکے ہیں۔ ریڈیو تھراپی، ایکس ریز، الٹراساؤنڈ، ایم آر آئی اور دیگر متعدد چیزوں نے کینسر اور ٹی بی جیسے امراض کی تشخیص اور ان پر قابو پانے میں کافی مدد دی ہے۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ سائنس انسانی زندگی بچانے کا باعث بنی ہے۔

کھیتی باڑی اور زراعت انسان کے قدیم ترین پیشوں میں سے ہیں، انسان نے اس میدان میں بھی بیش بہا ترقی کی ہے۔ سائنسی ایجادات نے انسانی زندگی کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ انسانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جو سائنس کے اثرات سے محروم ہو۔ آج کے دور کی حیرت انگیز ایجاد، کمپیوٹر نے تو انسان کو حیرت میں ڈال رکھا ہے۔ کمپیوٹر کے ذریعے ایسے کام لیے جارہے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ خلائی تحقیق ہو یا طب کا شعبہ، ریاضی کا میدان ہو یا انجینئرنگ، کمپیوٹر ہر شعبے پر چھایا ہوا نظر آتا ہے۔

اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ سائنس کے بغیر کسی بھی میدان میں ترقی ممکن نہیں۔ اس کی اہمیت سے کوئی بھی ذی شعور انکار نہیں کر سکتا۔





نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

۱۔

- (الف) انسان نے سائنس کے علم کو کیسے جانا؟
 (ب) سائنس کی پہلی ایجاد کیا چیز ٹھہری؟
 (ج) دوسری اہم ایجاد کون سی ہے؟
 (د) انسان پہلے سفر کن سوار یوں پر کیا کرتا تھا؟
 (و) مشینوں کو چلانے کے لیے کیا چیز اہم ہے؟
 (و) اپنے اڑنے کے خواب کو انسان نے کس طرح پورا کیا؟
 (ز) میڈیکل سائنس کی ترقی کا کیا فائدہ ہوا؟

خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے:

۲۔

- (الف) کھیتی باڑی اور زراعت انسان کے..... ترین پیشوں میں سے ہیں
 جدید عظیم قدیم سہل
 (ب) سائنس انسانی..... بچانے کا باعث بنی ہے۔
 ماحول پیسہ وقت زندگی
 (ج) سائنسی ایجادات میں ایک اہم ترین ایجاد..... بھی ہے۔
 نیوب ویل پانی کمپیوٹر ایٹم بم
 (د) سائنسی ایجادات کے سفر کے..... میں انسان نے پہلا دریافت کیا۔
 آغاز دوران درمیان آخر
 (ه) انسان نے اپنے..... کی منزلیں طے کیں، وہ طریقے سائنس کہلاتے ہیں۔
 عہد ماحول گھر شعور
 (و) آج کا انسان ماضی کے انسان سے..... آگے نظر آتا ہے۔
 کافی بے حد بہت کوسوں
 (ز) انسان دوسرے..... میں بیٹھے انسان سے رابطے میں رہتا ہے۔
 ملک مکان شہر کونے

۳۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) سائنس نے انسانی زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے:

(ب) پہلے لوگ بیل گاڑیوں پر سفر کرتے تھے:

(ج) سائنس میں مسلمانوں نے بے حد ترقی کی تھی:

(د) آج تمام مسائل کا حل صرف کمپیوٹر کے پاس ہے:

۴۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

خواب پرواز کھیل معدنیات علوم مشکلات کوسوں

۵۔ سائنس نے ہماری زندگی میں جو انقلاب پیدا کیا ہے، اسے دس جملوں میں بیان کریں۔

★ ایسے حروف جو جملے کے بیان کی اس طرح تائید و توثیق کریں کہ شک و شبہ باقی نہ رہے،

حروف تاکید کہلاتے ہیں۔

درج ذیل جملوں کو دیکھیے:

(الف) حامد نہیں جائے گا۔

(ب) حامد ہرگز نہیں جائے گا۔

پہلے جملے میں یہ شک رہتا ہے کہ شاید وہ کسی کے کہنے پر چلا جائے مگر دوسرے جملے میں حرف تاکید کی وجہ سے یہ شک ختم ہو گیا۔ اُردو میں ’ہی‘ ’تو‘ اور ہرگز حرف تاکید ہیں۔ بعض کلمات بھی یہ طور حروف تاکید استعمال ہوتے ہیں جیسے: ضرور، مطلق، لازماً، کل، سر بہ سر، تمام، یقیناً، قطعاً وغیرہ۔

۶۔ آپ بھی پانچ ایسے جملے لکھیے جن میں حرف تاکید کا استعمال کیا گیا ہو۔

طلبہ سائنس کی پندرہم ادوارات کی تصاویر جمع کر کے ایک پاور پوائنٹ تیار کریں اور اس میں آویزاں کیجیے۔



طلبہ کو چند فقرات دے کر ان میں سے حرف تاکید کے جملے علیحدہ کروائیے۔



- ۱۔ نظم کو لے اور ترنم سے پڑھیں گے۔
- ۲۔ اس نظم کے مفہوم کو سمجھ کر بیان کریں گے۔
- ۳۔ اس نظم کو سادہ نثر میں لکھیں گے۔
- ۴۔ نئے الفاظ کا استعمال کیجیں گے۔

زندہ باد پاکستان

یہ وطن یا الہی سلامت رہے
سلامت رہے تا قیامت رہے!

جو اس کا ہو دشمن ، وہ ناکام ہو
وطن کا جہاں میں سدا نام ہو
سُرت خوشی ہر طرف عام ہو

یہ وطن یا الہی سلامت رہے
سلامت رہے تا قیامت رہے!

سدا پرچم اونچا ہمارا رہے
چمکتا ہوا چاند تارا رہے
وطن شاد و آباد سارا رہے

یہ وطن یا الہی سلامت رہے
سلامت رہے تا قیامت رہے!

خدایا دلوں میں ہو پیدا لگن
وطن کو سجائیں سب اہل وطن
بنا دیں اسے جلد رُشک چمن

یہ وطن یا الہی سلامت رہے
سلامت رہے تا قیامت رہے!

ہمیں عادتِ صبر و تسلیم دے
ہمیں قوتِ عزم و تنظیم دے
خدایا تو توفیقِ تعلیم دے

یہ وطن یا الہی سلامت رہے
سلامت رہے تا قیامت رہے!



(الہیاد عید الفی)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) وطن کی چمک کس کی مانند ہے؟
 (ب) سدا کس کا نام ہونا چاہیے؟
 (ج) ہم اپنے وطن کو کیا بنا سکتے ہیں؟
 (د) علم کے حصول کے لیے شاعر نے کیا دُعا مانگی ہے؟
 (ہ) اہل وطن کسے سبائیں گے؟

۲۔ دیے گئے مصرعوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) سدا..... اونچا ہمارا رہے
 نام کام معیار پرچم
 (ب) یہ وطن یا الٰہی رہے
 حیات سلامت وراثت ہمارا
 (ج) مسرت ہر طرف عام ہو
 غمی خوشی دائمی ابدی
 (د) وطن کا..... میں سدا نام ہو
 دنیا جہاں جگ کائنات
 (ہ) چمکتا ہوا..... تارا رہے
 سورج سدا چاند ہمیشہ

۳۔ درج ذیل میں درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) وطن سارا رہے:
 ہر یالا نکھر نکھرا شاد و آباد جگمگاتا
 (ب) خدا تو دے:
 توفیق و تعظیم تسلیم و تعظیم توفیق تحریم توفیق تعلیم

(ج)

خدایا دلوں میں ہو پیدا:

ہمت انداز لگن بینائی

(د)

بنادیں اسے جلد:

رہک چمن رہک وطن رہک زمین رہک جہاں

(ہ)

چمکتا ہوا ہے:

آفتاب ستارہ چاند تارا نگینہ

(و)

وطن کو سجائیں سب:

اہل محلہ اہل خانہ اہل علم اہل وطن

۴۔ دیے گئے الفاظ کے معنی لکھیے اور انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

رہک چمن تسلیم عزم توفیق نفرت مسرت

۵

اس نظم کو سادہ نثر کی صورت میں لکھیے:

۶۔

دیے گئے مصرعوں میں دی گئی لفظوں کی ترتیب کو درست کر کے لکھیے۔

(الف)

ہو لگن پیدا دلوں میں خدایا

(ب)

صبر عادت وہ تسلیم دیے ہمیں

(ج)

اونچا رہے ہمارا سدا پرچم

(د)

رہک اسے جلد بنا چمن دے

(ہ)

چاند ہوا چمکتا رہے تارا

پاکستان پر لکھی گئی دوسری نظموں کو تلاش کر کے اپنی کاپی پر لکھیے۔



اس نظم کو ترجمے پڑھنے کا مقابلہ کر لیتے۔



حاصلہ شدہ تعلیم کی مداریں کے بعد طلبہ:

- ۱۔ مزاحیہ ادب سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۲۔ سبق کے مرکزی خیال کو سمجھیں گے۔
- ۳۔ درخواست تحریر کرنا سیکھیں گے۔
- ۴۔ مزاح پر دس جملوں میں کہانی لکھیں گے۔



تازہ مچھلی

شہر کے بازار میں کٹڑ کے پاس ایک ننھا سا ہوٹل تھا۔ اس ہوٹل کے دروازے پر ایک کالے تختے پر لکھا ہوا تھا۔
 ”یہاں تازہ عمدہ مچھلی ہر وقت تیار ملتی ہے۔“

اور یہ واقعہ تھا کہ یہاں کی تلی ہوئی مچھلی پورے شہر میں مشہور تھی۔ سرخ سرخ اور مزے دار اور اس پر آلو کے قتلے پڑے ہوئے۔

تین سال پہلے میں اور میری سہیلی مچھلی کھانے کے لیے بغیر کسی ناغے کے ہر روز شام کے وقت اس دکان پر جایا کرتے تھے۔ مچھلی کھانے کے بعد ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ مچھلی جنت کی کسی نہر سے پکڑ کر فرشتوں نے جنت ہی کے کسی چولھے پر تلی ہو۔

اس بات کو ایک عرصہ گزر گیا۔ میں اور میری سہیلی دنیا کی سیاحت کے لیے نکل گئے۔ پچھلے دنوں اتفاق سے ہمارا جہاز اس شہر سے آگیا۔ میری دوست اپنی ننھی منی آنکھیں بمشکل چیر کر خوشی بھرے لہجے میں بولی۔
 ”روحی! چلو بازار چل کر اسی ہوٹل سے مچھلی کھا کر آئیں۔“

مجھے اس کی یہ بات بہت بھائی۔ وہ جہاز کی چوٹی سیڑھیوں سے نیچے کود پڑی اور ہم دونوں بازار کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں جا کر دیکھا تو وہ سائن بورڈ نظر نہ آیا جس پر مچھلی کا اشتہار لکھا ہوا تھا۔ ہم مایوس ہو کر واپس آنے کو تھے کہ میری دوست نے اپنی ناک پھلا کر پہلے تو خوش بوسو گئی۔ پھر ایک دکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”روحی! ہونہ ہو مچھلی کی دکان بس یہی ہے۔ دیکھو! اس کی مہک ہی کتنی لذت پہنچا رہی ہے۔“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو دکان پر ایک سادہ کالا تختہ لگا ہوا تھا مگر اس پر دکان کا نام تھا نہ ہی مچھلی کا اشتہار لیکن مچھلی کی خوش بوسو گھ کر اس دکان میں جانا ہی پڑا۔

اندر جا کر دیکھا تو ہماری آنکھیں کھل گئیں۔ بیسیوں آدمی چھوٹی چھوٹی میزوں پر بیٹھے مزے سے تلی ہوئی مچھلی اور آلو کے قتلے اڑا رہے تھے۔ سب کے منہ مچھلی سے اور آنکھیں خوشی سے بھری ہوئی تھیں۔

وہ پرانا بوڑھا دکان دار جس نے اپنی تمام زندگی مچھلی تلنے کے فن پر غور کرتے کرتے صرف کر دی تھی، مسکراتا ہوا ہماری جانب آیا اور بولا۔ ”لاؤں مچھلی۔“

میری دوست نے خوشی سے کہا۔ ”جی! ضرور لے آئیں دو پلیٹیں۔“

میں نے حیرت بھرے لہجے میں بوڑھے سے سوال کیا۔

”یہ آپ نے دکان کا اشتہار بٹا کر اس کی جگہ کالا بورڈ کیوں لگا رکھا ہے۔ اس میں ضرور کوئی راز ہے۔“

وہ بوڑھا ایک جن کی طرح ہنس پڑا اور بولا۔

”جناب! آپ لوگ میز پر بیٹھ جائیں، میں گرم گرم مچھلی کی پلیٹیں لگا دوں پھر اپنی کہانی سناؤں گا۔“

میری دوست نے منہ میں پانی لاتے ہوئے چھری کا نٹا اٹھا کر مچھلی کے ساتھ انصاف شروع کر دیا۔ میں بھلا کیسے

پیچھے رہتی۔ بوڑھے نے اپنی کہانی شروع کی۔

”ایک سال پہلے کی بات ہے میری دکان پر ایک لمبا تڑنگا سرخ مونچھوں والا فوجی مچھلی کھانے کے لیے آیا۔ یہ

مچھلی اسے بھی بھائی۔ وہ میرا دوست بن گیا اور اکثر یہاں آنے لگا۔ ایک دن اس نے مجھ سے دوستانہ لہجے میں کہا۔

”دکان کی ترقی کا راز اشتہار میں ہوتا ہے۔ میں نے تمہارا سائن بورڈ غور سے پڑھا ہے۔ اس پر لکھا ہے۔

”یہاں تازہ، عمدہ مچھلی ہر وقت ملتی ہے۔“ میرا خیال ہے کہ اس سطر میں یہاں کا لفظ فضول ہے، اسے اس میں

سے نکال دو۔“

اس پر میں نے دوسرے دن بورڈ پر لکھ دیا۔

”تازہ، عمدہ مچھلی ہر وقت ملتی ہے۔“

تیسرے دن وہی فوجی آیا اور کہنے لگا:

”میں نے رات بھر غور کیا ہے، اس بورڈ میں تازہ، کا لفظ بھی فضول ہے، اسے بھی نکال دو۔“

اس کی بات کی تائید میں بورڈ سے میں نے لفظ ’تازہ‘ بھی نکلوادیا۔ اب لکھا تھا۔ ”عمدہ مچھلی ہر وقت ملتی ہے۔“

چوتھے دن پھر فوجی آیا۔ اب کی بار اس نے کہا کہ ’عمدہ‘ کا لفظ اس میں بے معنی ہے، اسے بھی نکال دو۔

میں نے وہ بھی مٹوا دیا۔ اب لکھا تھا۔ ”مچھلی ہر وقت ملتی ہے۔“

پانچویں روز فوجی بولا۔ ”میں نے رات بھر سوچا ہے، اس میں ’ہر وقت‘ کا لفظ بھی بہت بُرا معلوم ہوتا ہے۔“

اس پر میں نے لکھ دیا۔ ”مچھلی ملتی ہے۔“

چھٹے دن فوجی آیا تو بولا کہ اس میں 'ملتی ہے' کے لفظ رات بھر مجھے کھٹکتے رہے۔ صرف 'مچھلی' لکھنا ہی کافی ہے۔
 چناں چہ چھٹے دن بورڈ پر صرف 'مچھلی' رہ گیا۔
 ساتویں دن وہی فوجی دوست آیا اور کہنے لگا:
 ”میں رات بھر غور کرتا رہا ہوں، مجھے یہ لفظ 'مچھلی' بھی کچھ خاص پسند نہیں، تم صرف سادہ بورڈ لکھوادو، تمہاری مچھلی
 کی خوش بو سے پورا بازار مہکتا رہتا ہے جس کی ناک ہوگی وہ خود خوش بو سونگھتا ہوا تمہاری دکان پر پہنچ جایا کرے گا۔“
 مجھے یہ بات بھی معقول معلوم ہوئی۔ چناں چہ میں نے بورڈ سے مچھلی کا لفظ بھی مٹوا دیا۔ یوں اب دکان پر سادہ کالا
 بورڈ لکھوادیا۔ اب لوگ پہلے کی نسبت زیادہ آتے ہیں اور زیادہ شوق سے کھاتے ہیں۔
 میں اور میری سہیلی، بوڑھے مچھلی فروش کی یہ کہانی سن کر ہنس پڑیں اور رومال سے اپنا منہ صاف کرتی ہوئی دکان
 سے باہر نکل آئیں۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) مچھلی کی کون سی خوبی گاہک کو دکان کی جانب کھینچ لاتی تھی؟
 (ب) دکان دار کو کس نے بورڈ پر بندیلیاں کرنے کے لیے کہا؟
 (ج) جب لڑکیاں مچھلی کھانے دوبارہ گئیں تو انھیں کیا پریشانی ہوئی؟
 (د) کالا بورڈ دیکھ کر انھوں نے دکان دار سے کیا سوال کیا؟
 (ه) بوڑھے مچھلی فروش نے ان کے سوال کے جواب میں کیا کہا؟

۲۔ سبق کے حوالے سے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) دکان پر مچھلی دستیاب تھی:

- (الف) سادہ (ب) تازہ (ج) کچی
 (ب) فوجی نے تبدیلی کرائی:
 (الف) مچھلی میں (ب) بورڈ میں (ج) دھام میں
 (ج) لوگ مچھلی کو کرتے تھے:
 (الف) پتہ (ب) شمار (ج) پاپٹر
 (د) انھوں نے مچھلی کی منگوائی:
 (الف) بڑے (ب) ڈش (ج) پلیٹ
 (ه) بورڈ پر سب کچھ:
 (الف) منجھیا (ب) لکھوا دیا (ج) پھیلوا دیا

۳۔ دیے گئے جملوں میں جگہ درست لفظ سے پُر کیجیے۔

(الف) چلو بازار چل کر اسی..... سے مچھلی کھا کر آئیں۔

- (ب) دکان پر ایک سادہ..... تختہ لگا ہوا تھا۔
 (ج) مچھلی کی خوش بو سونگھ کر اس دکان میں..... ہی پڑا۔
 (الف) گھر (ب) دکان (ج) بازار
 (الف) سفید (ب) کالا (ج) لال
 (الف) آٹا (ب) پانی (ج) کسے

(د) میں نے تمہارا سائن بورڈ..... سے پڑھا ہے۔

سادگی غور سیدگی

(ه) چناں چہ..... دن بورڈ پر صرف مچھلی رہ گیا۔

دوسرے تجربے ہوتے

(و) بوڑھے مچھلی فروش کی یہ بات سن کر..... پڑیں۔

دوڑ نفس جلی

(ز) مجھے بھی یہ بات..... معلوم ہوئی۔

اہم معمولی مستحیل

★ درخواست یا عرضی ایسی تحریر کو کہتے ہیں، جس میں کسی چیز کو حاصل کرنے یا کسی کام کو کرنے کی استدعا یا گزارش کی جاتی ہے۔ درخواست کے اہم اجزاء یہ ہیں:

میراثہ کتاب نفس مضمون مائتہ

★ درخواست کا مضمون سادہ، عام فہم اور جامع ہونا چاہیے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں درخواست لکھی جائے۔ عید میلاد النبی ﷺ کے پروگرام کے حوالے سے لکھی جانے والی ایک درخواست کا مضمون ملاحظہ کیجیے۔

بخدمت جناب ہیڈ ماسٹر صاحب
گورنمنٹ ہائی اسکول، جام شورو
جناب عالی!

مؤدبانہ گزارش ہے کہ ماہ ربیع الاول کی آمد آمد ہے۔ اسکول ہذا میں یہ روایت رہی ہے کہ ہر سال اس ماہ مبارک میں بچوں کے درمیان محفلِ نعت کا انعقاد کر کے ان کے درمیان انعامات بھی تقسیم کیے جاتے ہیں۔ آپ سے التماس ہے کہ اس بابرکت محفل کے انعقاد کا اعلان فرما کر ہم تمام طلباء کو مسرور کریں۔ آپ کی عین نوازش ہوگی۔

مورخہ: ۲۰ جنوری ۲۰۲۰ء
آپ کے تعاون کے مشکور
طلبہ، جماعت ششم

۴۔ آپ ایک درخواست لکھیے جس میں اپنے علاقے کے کونسلر سے محلے میں صفائی کی ابتر صورت حال کو بہتر بنانے کی استدعا کی گئی ہو۔

طلبہ کو کہیں کہ وہ اس سطر میں مشتمل کوئی تحریر لکھ کر دائیں جس کا متن میں درجہ تحریر کریں۔

سرگرمی

دورانِ تدریس طلبہ کو آگاہ کیجیے کہ مزاحیہ تحریر کیا ہوتی ہے؟ اور اس ملکی پمپکی تحریر کو پڑھ کر فرحت محسوس ہوتی ہے۔

ہدایت
پڑھنا سنا

- ۱۔ کھیلوں کے بارے میں بیان کریں گے۔
- ۲۔ کھیلوں کی اہمیت کو جانیں گے۔
- ۳۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد بتائیں گے۔
- ۴۔ مختلف کھیلوں پر دس جملے لکھیں گے۔

بچوں کے کھیل

وہ شرمندہ نظروں سے کھڑا تھا۔ پرنسپل صاحب نے اسے غصے سے دیکھا اور پھر کڑک دار آواز میں بولے۔

”تمہیں کس نے اس قسم کے کھیل کھیلنے کا مشورہ دیا ہے؟“

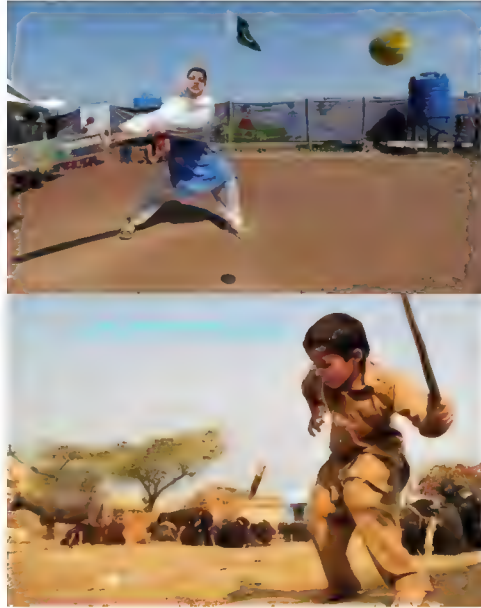
”ج...ج...جی سر! وہ...دوسرے بھی کھیلتے ہیں سر!“ عدنان نے قدرے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! اگر دوسرے کسی کھیل کو کھیلتے ہوں تو وہ جائز نہیں ہو جاتا۔ دیکھیے! آپ نے گراؤنڈ میں گلی ڈنڈا لاکر کھیلا اور میرے

دفتر کی کھڑکی کا شیشہ توڑ دیا۔“

پرنسپل صاحب نے اسے سمجھایا کہ یہ کھیل بُرا ہے۔ اس سے انسان زخمی بھی ہو سکتا ہے۔ عدنان ’جی، جی‘ کر کے سر ہلاتا رہا۔ پرنسپل صاحب نے فیصلہ کیا کہ کسی خالی پیریڈ میں وہ بچوں کو کھیلوں کے بارے میں مناسب آگاہی دیں گے۔ چوتھے پیریڈ میں انھیں موقع مل گیا تو وہ کلاس روم میں چلے گئے۔ بچوں نے اُٹھ کر انھیں اچھے انداز میں خوش آمدید کہا۔ حال احوال کے بعد وہ اپنے اصل مقصد کی طرف آئے۔

”بچو! کھیل، انسانی زندگی میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ انسانی صحت کا دار و مدار، کام کاج، ورزش اور کھیل کود پر ہے، کھیل کود کی بدولت انسان مضبوط اور چاق چو بند رہتا ہے۔ کھیلوں کے ذریعے انسان اپنی چھپی ہوئی صلاحیتوں کو اُجاگر کرتا ہے۔“



دُنیا کے تمام حصوں میں بے شمار انداز سے کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ مختلف علاقوں کے رہنے والے لوگوں میں مختلف کھیل مقبول ہیں۔“

تمام بچے پرنسپل کی باتوں کو غور سے سن رہے تھے۔ وہ ایک بار پھر گویا ہوئے۔

”وطن عزیز پاکستان کا قومی کھیل ہاکی ہے۔ اس کے ساتھ کرکٹ، فٹ بال، کبڈی اور ششی بھی ملک کے معروف کھیل

ہیں جنہیں بچے اور نوجوان بہت شوق سے کھیلتے ہیں۔ بچوں کے علاقائی کھیلوں میں آنکھ مچولی، گلی ڈنڈا، کوکلا چھپاکی، کوکلی کلیر دی، بول میری مچھلی، برف پانی، چندا کی چاندنی میں، کھوکھوا اور پٹھو گرم وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔“

”جی جی!“ بچوں نے ان کی بات کی تائیدی۔

”علاقائی کھیلوں میں آنکھ مچولی ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ کھیل رہا ہے۔ اس کھیل کو لکن میٹی، اور چھین چھپائی، بھی کہتے

ہیں۔ کھیل کا آغاز ٹاس سے ہوتا ہے۔ ٹاس ہارنے والا بچہ اپنی آنکھیں کھول کر چھپنے والے ساتھیوں کو تلاش کرتا ہے۔ وہ بچہ سب سے

پہلے جس ساتھی کو تلاش کر کے چھو لے وہ ہار جاتا ہے اور اسے باری دینا پڑتی ہے، یوں کھیل جاری رہتا ہے۔ تمام بچے کسی نہ کسی طرح

اس کھیل میں شامل رہتے ہیں۔“ پرنسپل نے بتایا۔

”سر! کیا کبڈی کھیل کھیلنا چاہیے؟“ عدنان نے ہمت کر کے سوال کر ڈالا۔

”کیوں نہیں! کبڈی برصغیر کا مقبول ترین کھیل ہے۔ اسے دل چسپی سے کھیلا جاتا ہے۔ کوئی ہے جو اس کے اصول و

ضوابط بتا سکے۔“ انھوں نے کلاس کو بھی اپنی گفت گو میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ ناصر نے کھڑے ہو کر کہا۔

”سر! اس کھیل میں دو ٹیمیں ہوتی ہیں۔ اس میں دشمن کے علاقے میں جا کر مخالفین میں سے کسی ایک کو چھو کر آنا ہوتا ہے۔

حملہ آور اپنی حد سے باہر اتنی دیر رہ سکتا ہے جب تک اس کا سانس نہ ٹوٹ جائے ایک سانس کے دوران وہ مسلسل کبڈی کبڈی کہتا

رہتا ہے۔ اگر مخالف کے علاقے میں اس کا سانس ٹوٹ جائے تو اسے ”مردہ“ تصور کیا جاتا ہے۔ اگر دشمن اسے پکڑ لے اور اس کا

سانس نہ ٹوٹنے تک نہ چھوڑے تو بھی حملہ آور کو ”مردہ“ ہی تصور کیا جائے گا۔ دونوں ٹیموں کے کھلاڑی برابر ہوتے ہیں۔“

”شاباش!“ پرنسپل نے اس کی معلومات پر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”اب میں چاہوں گا کہ دوسرے طلبہ بھی کسی نہ کسی

کھیل کے بارے میں مختصر بتائیں۔“

”سر! میں ٹیبل ٹینس کھیلتی ہوں۔ اس کے بارے میں کچھ بتاؤں۔“ نادیہ نے اٹھ کر کہا۔

”ہاں ہاں! بتاؤ بیٹا!“ وہ خوش دلی سے بولے۔

”سر! ٹیبل ٹینس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ ایک ٹیبل پر کھیلا جاتا ہے۔ اس کھیل میں ایمپائر ٹاس کراتا ہے۔ ٹاس جیتنے والا

کھلاڑی اپنی سائیڈ منتخب کرتا ہے۔ بعد میں کھلاڑی ٹیبل کی چوڑائی والی جانب سے ریکٹ کی مدد سے گیند کو ضرب لگا کر سروں کراتا ہے۔

گیند سروں کرانے والے کی میز سے ٹچ ہو کر نیٹ کے دوسرے جانب چھو لے گی اور کھیل شروع ہو جائے گا۔ اس طرح جو کھلاڑی

گیند نہیں کھیل پائے گا، مخالف کھلاڑی کو پوائنٹ دلوانے کا سبب بنے گا۔ یوں مقررہ وقت میں زیادہ پوائنٹ لینے والا جیت جائے گا۔“

نادیہ نے ایک ماہر کھلاڑی کی طرح تفصیل سے بتایا تو پرنسپل صاحب بے حد خوش ہوئے۔

اب کی بار ارسلان نے پٹنگ بازی کے بارے میں بتانا چاہا تو اس پر بھی پرنسپل صاحب نے اس کھیل کو ناپسند کرتے ہوئے سمجھایا کہ اس کھیل میں دھاتی تاروں کی ڈور کئی حادثات کا سبب بن چکی ہے ساتھ ہی کئی پٹنگ کو پکڑنے کے جنون میں ہر سال کئی بچے زخمی ہوتے ہیں اور کچھ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ اس لیے اس کا جنون ٹھیک نہیں ہے۔

عائشہ نے بتایا کہ کچھ عرصے قبل انٹر اسکول مقابلوں میں اس کی ٹیم نے رسہ کشی کے کھیل میں حصہ لیا تھا اور وہ لڑکوں کو ہرانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ پرنسپل صاحب نے بچوں سے کہا۔ ”رسہ کشی میں ایک بڑی سے رسی لی جاتی ہے جس کے ایک جانب ٹیم اے اور دوسری جانب بی ٹیم ہوتی ہے۔ کھیل شروع ہوتا تو دونوں ٹیمیں مل کر اسے کھینچتی ہیں اور اپنے اپنے علاقے میں لے جانے کی کوشش کرتی ہیں اور پھر جو ٹیم اس میں کامیاب ہو جائے وہ جیت جاتی ہے۔

”جی سر! آپ نے اچھی معلومات دیں۔ کرکٹ سب کا پسندیدہ کھیل ہے اور ہم اسے بہت کھیلتے ہیں۔“ ساجد نے کہا۔
 ”کرکٹ کھیلیں، ضرور کھیلیں لیکن اس سلسلے میں یہ ہدایت ضرور کروں گا کہ یہ کھیل میدان میں کھیلنے کا ہے اس لیے اسے گلیوں اور سڑکوں پر نہ کھیلا جائے اس لیے کہ یوں یہ کھیل رحمت کے بجائے زحمت بن جاتا ہے۔ چلتے پھرتے کوئی شخص بال سے زخمی ہو جاتا ہے کسی کا منکا پھوٹ جاتا ہے یا پھر کسی کے گھر کی کھڑکی کا قیمتی شیشہ ٹوٹ جاتا ہے۔“
 ”ہم تو اسکول کے گراؤنڈ میں کھیلتے ہیں سر!“ عامر نے تولا کر کہا۔

”سر! ہاکی پاکستان کا قومی کھیل ہے۔ پہلے لوگ اس میں بہت دل چسپی لیتے تھے لیکن اب اس طرف کچھ رجحان کم ہوتا جا رہا ہے۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”یہ بات نہیں ہے بیٹا! اس کھیل کی اہمیت اپنی جگہ ہے لیکن آج کل میڈیا کا دور ہے وہاں جو چیز زیادہ دکھائی جاتی ہے اس کا چرچا بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔“
 ”آپ نے درست کہا سر!“

”ہاکی، گیارہ گیارہ کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلا جاتا ہے اس میں ۴۵ منٹ کے دو ہاف ہوتے ہیں اس کا آغاز تگبی سے ہوتا ہے۔ دونوں اطراف میں جال کا ایک باکس ہوتا ہے۔ ایک ٹیم کے کھلاڑی مخالف ٹیم کے گول پول میں جا کر گیند کو ہٹ کرتے ہیں جو گول کہلاتا ہے۔ جو ٹیم زیادہ گول کر لیتی ہے وہی جیت جاتی ہے۔“

”سر! والی بال بھی ایک اچھا کھیل ہے لیکن ہمیں اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔“ عمران نے سوال کیا۔
 ”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ میں تمہیں والی بال کے بارے میں خاص خاص باتیں بتاتا ہوں۔“ پھر انھوں نے بتانا شروع کیا۔

”والی بال میں ایک طرف چھ کھلاڑی کھیلتے ہیں جن میں سے تین آگے اور تین پیچھے ہوتے ہیں۔ اس کا جال زمین سے آٹھ فٹ اونچا ہوتا ہے۔ ایک طرف کا کورٹ ۶۰ فٹ لمبا اور ۳۰ فٹ چوڑا ہوتا ہے۔ ایک کھلاڑی کورٹ لائن سے باہر ہو کر کھلے ہاتھ سے گیند کو اس طرح ٹھوکر لگاتا ہے کہ وہ جال کے اوپر سے ہو کر مخالف ٹیم کی طرف چلا جائے۔ مخالف ٹیم اسے پہلی ٹیم کی طرف بھیجتی ہے اور جب تک گیند زمین پر نہ گر جائے کھیل جاری رہتا ہے۔ جس ٹیم کی طرف گیند گرتی ہے وہ ایک پوائنٹ ہار جاتی ہے۔ ایک بار ایک طرف کے تین کھلاڑی گیند کو کھیل سکتے ہیں جو ٹیم پہلے دس پوائنٹ حاصل کر لے وہ فاتح کہلاتی ہے۔ ایک کھیل ختم ہونے کے بعد ٹیمیں اپنی طرفین تبدیل کر لیتی ہیں۔“



”کیا کوئی اور طالب علم کسی کھیل کے بارے میں بتا سکتا ہے؟“ پرنسپل صاحب نے سوال کیا تو فہیم پر دیسی کھڑا ہو گیا۔
 ”سائیں! میں سندھ کے روایتی کھیل ملھ کے بارے میں کچھ معلومات رکھتا ہوں۔“
 ”ضرور بتاؤ پر دیسی!“ پرنسپل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سائیں! ملھ، گشتی کا نام ہے اور اس کے لیے جوا ہتمام کیا جاتا ہے اسے ملا کھڑا کا نام دیا جاتا ہے۔ مقابلے میں حصے لینے والے پہلوان صرف قمیض اتارتے ہیں اور بڑی جھول دار شلواریں پہنے رہتے ہیں۔ تماشائی میدان کے چاروں طرف اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔ مقابلے کے درمیان والے حصے کو پڑ (حلقہ) کہا جاتا ہے۔ ہر پہلوان پڑ میں داخل ہونے کے بعد اپنے منہ کو مغرب کی جانب کر کے ننگے پیر زمین پر ہاتھ لگاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ غرور اور تکبر سے دور ہے۔ ملھ کا فیصلہ دو مقابلوں کے نتیجے پر ہوتا ہے۔ عام طور پر دونوں ملھوں کو جو پہلوان جیت لیتا ہے وہ کامیاب سمجھا جاتا ہے، تاہم صرف آخری ملھ جیتنے والے کو بھی کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے، اس لیے پہلوانوں کی زیادہ کوشش یہی ہوتی ہے کہ دوسرا مقابلہ ہی جیتا جائے۔“

”واہ! تم نے بہت درست معلومات فراہم کیں۔“ پرنسپل صاحب خوش ہو کر بولے۔ ایسے میں پیریڈ کی گھنٹی بجی۔ انھوں نے ایک نظردستی گھڑی پر ڈالی اور بولے۔ ”ٹھیک ہے بچو! آج آپ سے کافی مفید باتیں ہوئیں اب میں چلتا ہوں۔ ان شاء اللہ اگلی کسی کلاس میں دیگر کھیلوں پر بھی بات کریں گے۔“

تمام طلبہ نے اٹھ کر ان کی تعظیم کی اور پرنسپل صاحب کلاس سے باہر چلے گئے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) اس سبق میں کن کن کھیلوں کا ذکر کیا گیا ہے؟
 (ب) ہاکی کھیل میں ایک ہاف کتنے منٹس کا ہوتا ہے؟
 (ج) کبڈی کھیل کتنے کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلا جاتا ہے؟
 (د) کبڈی کھیلنے وقت مسلسل کیا بولا جاتا ہے؟
 (ه) کرکٹ کی ٹیم میں کتنے کھلاڑی ہوتے ہیں؟
 (و) سبق میں موجود کھیلوں کے علاوہ اپنی پسند کے پانچ دیگر کھیلوں کے نام لکھیے؟
 (ز) پرنسپل صاحب نے کون سی دو کھیلوں سے منع کیا؟
 (ح) ٹینگ بازی میں کون سے ڈور خطرناک ثابت ہوتی ہے؟

۲۔ دیے گئے جملوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) آج کل دنیا میں ----- دور دورہ ہے:
 کاروبار کا خبروں کا حادثات کا کرکٹ کا
 (ب) کبڈی ----- مقبول ترین کھیل ہے:
 سندھ کا برصغیر کا چین کا مصر کا
 (ج) ہاکی میں ----- دو ہاف ہوتے ہیں:
 ۳۰ منٹ کے ۲۰ منٹ کے ۵۵ منٹ کے ۴۵ منٹ کے
 (د) ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ کھیل رہا ہے:
 کرکٹ آنکھ مچولی کھوکھو بول میری مچھلی

- (ہ) کھیل انسانی..... میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔
دور زندگی ضرورت ماحول
- (و) بچوں کو..... کے بارے میں مناسب آگاہی دیں گے۔
میلوں ریلوں کھیلوں ٹیلوں
- (ز) پاکستان کا قومی کھیل..... ہے۔
کبڈی فٹ بال کرکٹ ہاکی
- (ح) کبڈی کے کھیل میں..... ٹیمیں ہوتی ہیں۔
پانچ چار تین دو

۳۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:

کلاڑی	قسم	تفصیل	کھڑکی	طلبہ
درج ذیل الفاظ کے معنی لکھیے اور انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔				
حادثہ	پڑمردگی	مضمر	قوت	تھکاوٹ

۴۔ اپنے کسی بھی پسندیدہ کھیل پر دس سطریں لکھیے۔

اسکول میں طلبہ کی رہنمائی کرنے والے کے درمیان کرکٹ کا مقابلہ کرنا ہے۔

سرگرمی

بچوں کو کھیلوں کے فوائد کے بارے میں بتائیے۔

ہدایت
پڑھنا سنانا

- ۱۔ نظم کو درست تلفظ کے ساتھ پڑھیں گے۔
- ۲۔ ترنم اور لے سے پڑھ کر اسے یاد کریں گے۔
- ۳۔ متضاد الفاظ سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۴۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد بتائیں گے۔

گھاس اور پودا



اتفاقاً ایک پودا اور گھاس
باغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
گھاس کہتی ہے اُسے میرے رفیق
کیا انوکھا اس جہاں کا ہے طریق
ہے ہماری اور تمھاری ایک ذات
ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات
مٹی اور پانی ، ہوا اور روشنی
واسطے دونوں کے یکساں ہے بنی
تجھ پہ لیکن ہے عنایت کی نظر
پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ کھود کر
سر اُٹھانے کی مجھے فرصت نہیں
اور ہوا کھانے کی بھی رخصت نہیں



کون دیتا ہے مجھے یاں پھلنے
کھا لیا گھوڑے گدھے یا بیل نے
تجھ پہ منہ ڈالے جو کوئی جانور
اُس کی لی جاتی ہے ڈنڈے سے خبر
چاہتے ہیں تجھ کو، سب کرتے ہیں پیار
کچھ پتا اس کا بتا اے دوست دار
اس سے پودے نے کہا یوں سر ہلا
گھاس! سب بے جا ہے یہ تیرا گلا
مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی تمیز
صرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
ہے یہاں عزّت کا سہرا اُس کے سر
جس سے پہنچے نفع سب کو بیشتر

(مولوی محمد اسماعیل میرٹھی)





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) گھاس نے پودے کو کیا کہہ کر مخاطب کیا؟
 (ب) گھاس اور پودے کو کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے؟
 (ج) گھاس کے ساتھ لوگ کیا سلوک کرتے ہیں؟
 (د) گھاس نے پودے سے کیا شکایت کی؟
 (ه) گھاس کو کون کھا جاتے ہیں؟
 (و) کوئی پودے کو خراب کرے تو اس کی کس طرح خبر لی جاتی ہے؟

۲۔ دیے گئے بیانات کے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) کون دیتا ہے مجھے یاں:
 پھیلنے روکنے کھینچنے
 (ب) ایک قدرت سے ہے دونوں کی:
 نینت نجات حیات
 (ج) گھاس سب بے جا ہے یہ تیرا:
 شکوہ گلہ نعرہ
 (د) یہ ہے لیکن عنایت کی:
 نظر حلا روشنی
 (ه) تجھ سے سب کرتے ہیں:
 نفرت دوستی پیاد
 (و) مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی:
 کمی تمیز گلہ

۳۔ دیے گئے لفظوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

(الف) اور..... کھانے کی بھی زحمت نہیں	سوا	بوا	حوا
(ب) کیا ہی سے بڑھاتے ہیں تجھے	آن	شان	مان
(ج) کھالیا گھوڑے گدھے یا..... نے	میل	بیل	فیل
(د) پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ سے..... کر	توڑ	اکھاڑ	کھوڑ
(ه) کچھ پتا اس کا بتا اے.....	دل دار	دوست دار	رشتے دار

۴۔ دیے گئے الفاظ کے معنی لکھیے۔

رفیق حیات رخت زحمت صوا

۵۔ کالم الف میں دیے گئے مصرعوں کو کالم ب میں درست مصرعوں سے ملائیے۔

کالم ب

کالم الف

ہے ہماری اور تمہاری ایک ذات	جس سے پہنچے نفع سب کو بیشتر
کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے	کچھ پتا اس کا بتا اے دوست دار
ہے یہاں عزت کا سہرا اُس کے سر	کھا لیا گھوڑے گدھے یا بیل نے
چاہتے ہیں سب تجھ کو سب کرتے ہیں پیار	ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات

طلبہ گھاس اور پودے کے دو گروار اپنا کرتا ہیں جس مکالمے کے ذریعے ان کی اہمیت بیان کریں۔

سرگرمی

طلبہ کو موسم بہار میں کھلنے والے پھولوں اور میوے دار پودوں کے نام لکھنے میں مدد کیجیے۔

ہدایت
برائے ساتھ

- ۱۔ زراعت کے بارے میں بتائیں گے۔
- ۲۔ صنعتی ترقی کی اہمیت بیان کریں گے۔
- ۳۔ تذکیر و تانیہ میں امتیاز کریں گے۔
- ۴۔ اسم اور صفت کے جوڑے بتائیں گے۔

ترقی کا راز

کلاس روم میں استاد داخل ہوئے تو سب نے اُٹھ کر اُن کا استقبال کیا۔ سلام دُعا کہ بعد انھوں نے تمہید باندھتے ہوئے بتایا کہ آج وہ کلاس کو پاکستان کی زرعی ترقی کا راز بتائیں گے۔ تمام بچے اُن کی جانب متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے پوری کلاس پر بھرپور نظر ڈالی۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب اُن کی طرف متوجہ ہو چکے ہیں تو انھوں نے کہنا شروع کیا۔

”پیارے بچو! کسی بھی ملک کی ترقی و خوش حالی کا انحصار اس کی زراعت و صنعت سے وابستہ ہے۔ زراعت و صنعت انسانی زندگی کے دو ایسے شعبے ہیں جن کی بدولت زندگی کا نظام قائم ہے۔ پاکستان بھی دنیا کے ان ممالک میں سے ایک ہے جو زرعی اور صنعتی اعتبار سے ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ بنیادی طور پر ہمارا ملک، ایک زرعی ملک ہے جو اپنی فصلوں، پھلوں اور سبزیوں کو حوالے سے دُنیا کے اہم زرعی ملکوں میں شمار ہوتا ہے۔

قدیم زمانے میں دوسرے ملکوں کی طرح ہمارے ہاں بھی زراعت کے پرانے طریقے رائج تھے۔ اس طرح وقت اور محنت کا ضیاع ہوتا تھا اور فصلوں کا معیار و مقدار بھی تسلی بخش نہ تھی۔ دن بہ دن بدلتے ہوئے حالات اور سائنسی ترقی کی بدولت زرعی دنیا میں ایک انقلاب آیا جس کی وجہ سے کم وقت اور تھوڑی محنت سے زیادہ پیداوار کا تصور سامنے آیا پیداواری اجناس میں خاصی ترقی دیکھنے میں آئی۔ نئے نئے آلات، جدید طریقوں، بیجوں، کھادوں اور جراثیم کش ادویات کے ذریعے زراعت کے شعبے نے ایک نیا انداز اختیار کیا۔ اس طرح سائنسی ترقی کے طفیل پانی کی عدم دستیابی کا مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو گیا۔ مثلاً ابتدا میں کسان صرف بارش کے پانی پر انحصار کرتے تھے لیکن آج نہری نظام اور ٹیوب ویل کی وجہ سے پانی کی عدم دستیابی مسئلہ نہیں رہی۔



اُستاد نے تفصیل سے یہ باتیں بچوں کو بتائیں تو انھوں نے اصرار کیا کہ ہمیں کسی زرعی فارم کی سیر کرائی جائے۔ اُستاد نے ہیڈ ماسٹر سے اجازت لی اور قریبی زرعی فارم کے منیجر کو موبائل سے فون کیا۔ انھوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ ہم آپ کے زرعی فارم کے مطالعاتی دورہ کرنا چاہتے ہیں۔ زرعی فارم کے منیجر نے بخوشی اجازت دے دی اور زرعی فارم کی سیر کے لیے ایک تاریخ مقرر کی گئی۔

مقررہ دن، چھٹی جماعت کے طلبہ اپنے استاد کی رہنمائی میں زرعی فارم دیکھنے روانہ ہوئے۔ ایک گھنٹے کے سفر کے بعد طلبہ فارم کے دروازے پر تھے۔ زرعی فارم کے دروازے پر منیجر اور ان کی ٹیم نے بچوں کو خوش آمدید کہا اور انہیں فارم کے اندر لے گئے۔ منیجر نے کئی منٹ تک بچوں کو فارم میں اُگنے والی فصلوں، پھلوں اور سبزیوں سے آگاہ کیا۔ انھوں نے بچوں کو زرعی آلات کے ماڈل بھی دکھائے جو مختلف فصلوں کی بوائی سے لے کر ان کی کاشت سے لے کر کٹائی تک کے مراحل میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

منیجر نے جدید زرعی اصولوں کی وضاحت نہایت آسان اور دل چسپ انداز میں کی۔ اس تعارفی نشست کے بعد دورہ نماؤں کی نگرانی میں طلبہ کو فارم میں بھیجا گیا۔ انھوں نے بچوں کو دکھایا کہ ٹریکٹر زمین میں کس طرح ہل چلا رہے ہیں اور بوائی کر رہے ہیں۔ ساتھ ساتھ وہ بچوں کو پرانے طریقہ کار سے بھی آگاہ کرتے رہے کہ جب کسانوں کو ٹریکٹر میسر نہیں تھا تو وہ بیلوں کی جوڑی کی مدد سے خود ہل چلایا کرتے تھے، لیکن اب مہینوں کا کام دنوں میں کرتے ہیں۔ ایک طرف ہارویٹر مشین گندم کی فصل کاٹنے کے ساتھ ساتھ دانے علیحدہ کرنے میں مصروف تھی۔ ایک آدمی نے بچوں کو اس مشین کی افادیت سے آگاہ کرتے ہوئے اس کے کام کرنے کے تمام مراحل سے متعارف کرایا۔

بچے اُن کی باتیں سن کر حیران رہ گئے کہ یہ مشین کس طرح سیکڑوں آدمیوں کا کام کر رہی ہے۔ بچوں نے ٹیوب ویل کے ذریعے فصلوں کو سیراب کرنے کے عمل کو بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس طرح بچوں کو ایک کھیت میں ایسی سبزیاں دکھائی گئیں، جن کا موسم گزر چکا تھا۔ بچے ان سبزیوں کو دیکھ کر ششدر رہ گئے۔ انھیں معلوم ہوا کہ کیمیائی کھاد پانی کی فراہمی، درجہ حرارت کے کنٹرول اور سائنسی آلات کے استعمال کی بدولت اب ہر موسم میں ہر سبزی کو اُگایا جاسکتا ہے، بچے نئے آلات اور جدید طریقہ کار کو دیکھ کر محظوظ ہوئے۔

فارم میں زراعت کاروں کے درمیان خاصی دیر رہ کر انھوں نے انسانوں کی جگہ مشینوں کو کام کرتے دیکھا اور ان کے طریقوں سے آگاہی حاصل کی۔ وہ اتنے خوش تھے کہ انھیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ اب وہ تھک چکے تھے، لہذا واپسی کا پروگرام بنایا۔ منیجر نے بچوں کو کھانے کے لیے لچ بکس دیے۔ مزے دار کھانا کھانے کے بعد وہ خوشی خوشی گھر واپس آ گئے۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ترقی کا انحصار کن دو شعبوں پر ہے؟
 (ب) بچے زرعی فارم کی سیر کر کے کیا جاننا چاہتے تھے؟
 (ج) زراعت میں مشینوں کے استعمال سے کیا تبدیلیاں آئی ہیں؟
 (د) ماسٹر صاحب نے فارم لے جانے سے قبل کیا کیا؟
 (ه) مینجر نے بچوں کو کیا تحفہ دیا؟
 (و) بے موسم کی سبزیاں کس طرح اُگائی جاتی ہیں؟

۲۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) پاکستان ایک صنعتی ملک میں شمار ہوتا ہے۔
 (ب) ہم دیگر ملکوں سے زرعی اجناس منگوا کر گزارا کرتے ہیں۔
 (ج) سائنسی ترقی نے پانی کا مسئلہ ایک حد تک حل کر دیا ہے۔
 (د) مینجر نے حلوے پوری کا ناشتا کرایا۔
 (ه) ماسٹر صاحب نے فارم پر فیکس کر کے دعوت نامہ منگوایا۔
 (و) ٹیوب ویل کے ذریعے سبزیاں اُگائی جاتی ہیں۔

۳۔ مشینوں کے استعمال سے دنیا میں انقلاب برپا ہو گیا ہے۔ پانچ سطروں میں اس بارے میں لکھیے۔

۴۔ دیے گئے الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:

صنعت	شرافت	مسافت	ضیافت	زراعت	حماقت	عدالت
------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

۵۔ اس سبق کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

۶۔ اپنے والد صاحب کو ایک خط کے ذریعے زرعی ترقی کی تفصیلات سے آگاہ کیجیے۔

۷۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے:

(الف) زرعی فارم کے دروازے پر..... اور ان کی ٹیم نے بچوں کو خوش آمدید کہا۔

مالک کسانوں مینجر چودھری

(ب) کسی بھی ملک کی ترقی و..... کا انحصار اس کی زراعت و صنعت سے وابستہ ہے۔

دولت خوش حالی عروج دفاع

- (ج) وہ بیلوں کی جوڑی کی مدد سے خود..... چلایا کرتے تھے۔
- (د) گاڑی ہل مشین گھر زرعی فارم کی سیر کے لیے ایک..... مقرر کی گئی۔
- (ہ) گاڑی تاریخ دستاویز جگہ قدیم زمانے میں دوسرے ملکوں کی طرح ہمارے ہاں بھی..... کے پرانے طریقے رائج تھے۔
- (و) صنعت کاشت کاری زراعت کھیلنے طلبہ اپنے استاد کی..... میں زرعی فارم دیکھنے روانہ ہوئے۔
- (ز) کار بس راہ نمائی ہم راہی بچے نئے آلات اور..... طریقہء کار کو دیکھ کر محفوظ ہوئے۔
- جدید قدیم اہم خاص
- ۸ 'کالم الف' میں دیے گئے الفاظ کو 'کالم ب' کے الفاظ سے ملائیے

کالم (الف)	کالم (ب)
زراعت	ادویات
جراثیم کش	راہ نمائی
زرعی فارم	ایندھن
استاد	صنعت
پھوک	ماڈل

۹۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:

ملک سبزیاں طریقے شعبہ محنت

۱۰۔ اس سبق کا خلاصہ دس سطروں میں تحریر کیجیے۔

طریقہ کو کسی نئی کاشت کا قلمی دورہ کر کے کاشت کاری کے طریقوں کے بارے میں عملی راہنمائی کیجیے۔

سرگرمی

بچوں کو کاشت کاری کے حوالے سے معلومات دیجیے اور انہیں ہنری کاشت کرنے کے مختلف مراحل سے آگاہ کیجیے۔

ہدایت
پہلے اساتذہ

- ۱۔ مختلف ایجادات کے بارے میں بیان کریں گے۔
- ۲۔ انسانی عزم و حوصلے سے سبق حاصل کریں گے۔
- ۳۔ متشابہ الفاظ سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۴۔ متضاد الفاظ بتائیں گے۔

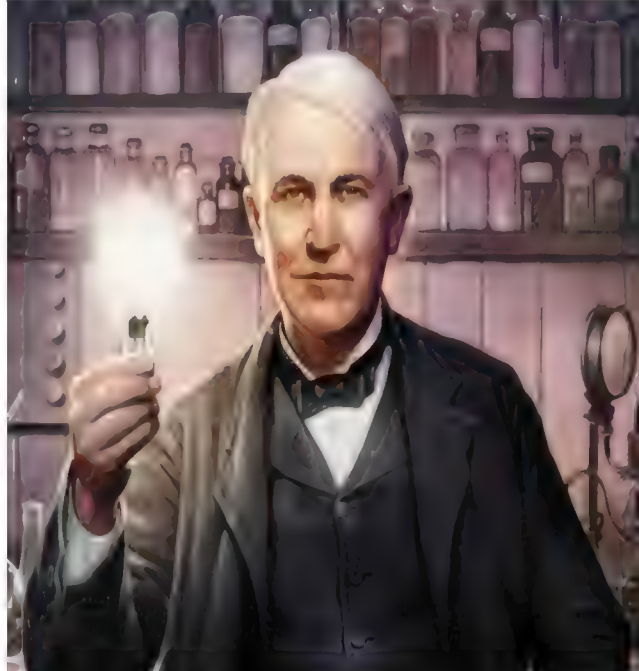
ایک موجد کی کہانی

تھامس الوائیڈسن، ۱۱ فروری ۱۸۴۷ء کو میلان میں پیدا ہوا۔ میلان، امریکا کی ریاست 'اوہیو' میں ایک جگہ کا نام ہے۔ اگرچہ وہ اسکول میں اچھا طالب علم ثابت نہ ہوا لیکن زندگی بھر اس کی ماں کی عمدہ تربیت اس کے کام آئی۔ شروع ہی سے اُسے نئے تجربات کرنے کا شوق تھا۔ اپنے گھر کے تہہ خانے میں اُس نے ایک چھوٹی سی تجربہ گاہ بنا رکھی تھی۔ ریل گاڑیوں پر اخبار فروخت کر کے وہ اپنا گزر بسر کرتا تھا، پھر ایک پُرانی مشین خرید کر ریل گاڑی میں ہی اخبار چھاپنے شروع کر دیے۔

ایک روز اتفاق سے اُس کی تجربہ گاہ میں فاسفورس کی ایک ڈلی فرش پر گر پڑی اور چلتی گاڑی میں آگ لگ گئی۔

گارڈ نے غصے میں آکر یہ تجربہ گاہ 'پریس اور سارا سامان اگلے اسٹیشن پر اٹھا کر پھینک دیا اور ایڈسن کے کان بھی کھینچے۔ وہ اسی وجہ سے باقی تمام عمر کانوں میں تکلیف محسوس کرتا رہا۔

ایڈسن نے اس واقعے سے ہمت نہیں ہاری۔ اسے ایک ریلوے اسٹیشن پر ٹیلی گرافنی سیکھنے کا موقع مل گیا اور پھر وہ ٹیلی گراف آپریٹر کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔ وہ نہایت اچھا آپریٹر ثابت ہوا۔ رات کو وہ ڈیوٹی دیتا اور دن بھر اپنے تجربات میں گم رہتا تھا۔ اس کا کام یہ تھا کہ وہ ہر گھنٹے ایک دوسرے ریلوے ملازم کو سگنل بھیجتا تھا۔



اُس نے آسانی کے لیے سگنل بھیجنے والا ایک ایسا آلہ ایجاد کر لیا جو خود بہ خود کام کرتا تھا۔ پیغامات وصول کرنے کے لیے بھی اس نے ایک خود کار ریکارڈ تیار کیا۔ اسی آلے سے اُسے فوٹو گراف بنانے کا خیال آیا۔

۱۸۶۹ء میں ایڈیسن نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جو دوٹ شمار کرتا تھا۔ پھر اس نے ایک ٹیپ مشین بنائی۔ قدرت نے اُسے ہر میدان میں کام یابی عطا کی۔ اتفاق سے اُسے نیویارک پہنچنے کا موقع مل گیا۔ وہ کام کی تلاش میں ایک ایسی کمپنی میں جا پہنچا جو بجلی کے ایک آلے کے ذریعے اپنے گاہکوں کو منڈی کے بھاؤ بھیجا کرتی تھی۔ وہ دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ اُن کی مشین خراب ہو گئی لیکن ایڈیسن نے جلد ہی اسے درست کر دیا۔ اس واقعے کے بعد اسے منیجر مقرر کر دیا گیا۔

اکتوبر ۱۸۶۹ء میں ایڈیسن نے ایک انجینئر کے ساتھ مل کر ٹیلی گراف کی ایک نئی مشین ایجاد کی جسے ایک کمپنی خریدنا چاہتی تھی۔ ایڈیسن اپنے خیال میں اس کے لیے پانچ ہزار ڈالر مانگنا چاہتا تھا لیکن ہمت نہیں پڑتی تھی۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ کمپنی نے خود ہی اُسے چالیس ہزار ڈالر دے دیے۔ اتنی زیادہ رقم پا کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ یہ بات اس نے اپنے حالات زندگی میں خود لکھی ہے۔

اتنی رقم مل گئی تو ایڈیسن نے نیوجرسی میں ایک بڑی دکان کھولی جس میں وہ ٹیپ مشین اور اس کے پرزے بناتا تھا۔ پھر اس نے ٹیلی گرافی یا تار برقی کے آلات میں اصلاح کی۔ ۱۸۷۶ء میں یہ تمام کاروبار چھوڑ کر اس نے فلوپارک میں اپنی مشہور و معروف تجربہ گاہ اور ورکشاپ کی بنیاد ڈالی۔ یہاں اس نے سب سے پہلے گرامو فون کے ایجاد کیے ہوئے ٹیلی فون کو بہتر بنایا جس سے آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی۔ ۱۸۷۷ء میں اس نے فوٹو گراف ایجاد کیا۔ دُنیا اس آلے کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ لوگ اسے جادو گر کہنے لگے۔

اتنے آلے ایجاد کر دینے کے بعد ایڈیسن نے بجلی کی روشنی کی طرف توجہ دی۔ اسی کی محنت کا نتیجہ ہے کہ آج گاؤں گاؤں بجلی پہنچ چکی ہے اور رات کو بھی دن کا سماں رہتا ہے۔ ایڈیسن نے ہی بجلی کا بلب تیار کیا۔ وہ روشنی حاصل کرنے کے لیے کوئی ایسی چیز استعمال کرنا چاہتا تھا جو برقی رو سے چمکے اور ختم نہ ہو۔ اس نے کئی دھاتوں کے تاروں پر تجربات کیے لیکن اس کی ضرورت کا ربن سے پوری ہوئی۔ پھر بانس کا ریشہ اس کام کے لیے موزوں پایا تو اس نے عمدہ بانسوں کی تلاش شروع کر دی۔ اُس نے اپنے آدمیوں کو اُن علاقوں میں بھیجا جہاں اچھا بانس پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنے تجربات میں کام یاب رہا اور جب پہلی مرتبہ نیویارک کا شہر بجلی کی روشنی سے جگمگا اٹھا تو اس کی سیر کے لیے دور دراز سے لوگ آئے۔ حکومت کو اسپیشل گاڑیاں چلانا پڑیں۔

ایک مدت سے ایڈیسن کے ذہن میں متحرک تصویروں کا خیال تھا۔ اس نے دو سال بعد ایک اور مفید چیز ایجاد کی جس کا نام کیٹو گراف رکھا۔ یہ دنیا کا پہلا موٹن پکچر کیمرہ تھا جس سے متحرک اشیاء کی تصویریں لی جاسکتی تھیں۔ اس کے

بعد کینیڈا سکوپ ایجاد ہوا جو موجودہ سینما کی طرف پہلا قدم تھا۔ یہ ایڈیسن کی محنت کا ثمر ہے کہ آج ہم سینما کی تفریح سے دل بہلاتے ہیں۔

ایڈیسن نے وائرلیس پر بھی کچھ تجربے کیے تھے اور ایسا انتظام کر لیا تھا جس کی مدد سے چلتی گاڑیوں تک پیغامات بھیجے جاسکتے تھے۔ اس نے ایکس رے کا ایک آلہ ایجاد کیا جسے جراحی میں استعمال کیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران اُس نے اپنے ملک یعنی امریکا کی بحری فوج کے لیے تقریباً چالیس مفید چیزیں ایجاد کیں۔

ایڈیسن کی ایجادوں کی فہرست خاصی لمبی ہے۔ خود اس نے اپنی زندگی میں تیرہ سو ایجادات رجسٹر کرائیں۔ شاید ہی کوئی میدان ہو جس میں اس نے تجربے نہ کیے ہوں۔

اس کی زندگی کا آخری دن ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۱ء تھا۔ اُس وقت بھی وہ تحقیقات اور تجربات میں مصروف تھا۔ ملک و قوم نے اس کی قدر کی اور اس کو اپنا محسن جانا۔ ایڈیسن کو خود بھی اپنی ایجادات سے مالی فائدہ پہنچا۔ اس نے ایک کامیاب زندگی گزاری، تمام عمر محنت سے کام کیا۔ اس نے غربی و مفلسی کے دن بھی دیکھے اور اچھے دنوں کی قدر کی۔ اپنا وقت ضائع نہیں کیا اور زندگی بھر انسانیت کی بھلائی کے لیے مختلف ایجادات کیں۔

جب ہم اندھیرے کمرے میں روشنی کرتے ہیں یا ٹیلی فون اٹھا کر کسی سے گفتگو کرتے یا میوزک سُن کر اپنا دل بہلاتے ہیں تو شاید ہی کسی کو اُس موجد کا خیال آتا ہو جس نے دُنیا کو بہت سی ایجادات دیں۔ اس نے مرتے دم تک اتنا کام کیا کہ اس کی محنت سے ہم سب آج تک فائدہ اٹھا رہے ہیں۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ایڈیسن کب پیدا ہوا؟
 (ب) ایڈیسن کی اہم ایجاد کا نام بتائیے؟
 (ج) ایڈیسن نے اپنی زندگی میں کتنی ایجادات رجسٹر کرائیں؟
 (د) ایڈیسن اپنا اخبار کہاں چھاپتا تھا؟
 (ه) ایڈیسن نے ریلوے پرس حثیت میں کام کیا؟
 (و) ایڈیسن کو اپنی ایجاد کی کتنی رقم ملی؟

۲۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے:

- (الف) ایڈیسن نے کئی..... کے تاروں پر بھی تجربات کیے تھے۔
 (ب) خدا کا کرنا یہ ہوا کہ کمپنی نے خود ہی اُسے..... ہزار ڈالر دے دیے۔
 (ج) ایڈیسن نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جو خود بہ خود..... شمار کرتا تھا۔
 (د) اس کی محنت سے ہم سب آج بھی..... اُٹھارہ ہیں۔
 (ه) اس نے ایکسرے کا آلہ ایجاد کیا تھا جسے..... میں استعمال کیا گیا۔
 (و) ۱۸۷۷ء میں اس نے..... ایجاد کیا۔

۳۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) ایڈیسن نے سوواٹ کا ایجاد کیا:
 (ب) ایڈیسن نے سائنس میں حاصل کیا:
 (ج) ایڈیسن نے سائنس میں حاصل کیا:

(ج) وہ جہاز میں دستی اخبار فروخت کرتا تھا:

چھاپ کر

سستا

مہنگا

(د) کمپنی نے اسے نہ دی:

سہل

قیم

مکرم

(ہ) اس نے اپنے آدمیوں کے ذریعہ اچھا منگا کر اس کی فصل تیار کی:

کپاس کی

گھاس کی

مچھ کی

(و) لوگ سفر کر کے دیکھنے کے لیے آئے:

گاؤں سے

گھروں سے

دور دور سے

۴۔ دیے گئے الفاظ کے متضاد لکھیے:

نواب	بے روزگار	خوش دل	نقصان	شرافت
------	-----------	--------	-------	-------

۵۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

ایجاد کامیابی حصول تجربہ گاہ اختیار

☆ ایسے الفاظ جن کی ظاہری شکل و صورت میں کوئی مشابہت ہو مگر اعراب، املا اور معانی میں مختلف ہوں، متشابہ الفاظ کہلاتے ہیں۔ متشابہ الفاظ کی درج ذیل صورتیں ہیں۔

الف۔ ایسے الفاظ جن کا املا ایک سا ہو مگر اعراب میں فرق ہو، جیسے:

گل، گل۔ دیر، دیر۔ گل، گل۔

ب۔ ایسے الفاظ جن کی آواز ایک ہی ہو مگر ان کے املا میں فرق ہو، جیسے:

روزہ، روضہ۔ عام، آم۔ ہال، حال۔

۶۔ آپ چار متشابہ الفاظ تلاش کر کے لکھیے۔

۷۔ ایڈیسن نے جو ایجادات کیں ان میں سے پانچ کے نام تحریر کیجیے۔

ایہودی کی زندگی صحت سے عاریت ہے۔ اگر آپ بھی صحت کریں تو کمال کر سکتے ہیں۔ مستعمل کے اے انا میں ہم انکم پانچ سہ لکھیے۔

سرگرمی

طلبہ کو متشابہ الفاظ لکھنے کی مشق میں رہنمائی کیجیے۔

ہدایت
پڑانے ساتھ

- ۱۔ محنت کی عظمت سے واقف ہوں گے۔
- ۲۔ نظم کو لے اور ترنم سے پڑھیں گے۔
- ۳۔ محنت کی اہمیت پانچ سطروں میں بیان کریں گے۔
- ۴۔ غلط جملوں کو درست کریں گے۔

محنت کی عظمت

محنت ، پتھریلی ، پیاسی مٹی سے پھول کھلاتی ہے
 کھیت کی ہر بالی ، ڈالی بن جاتی ہے ، پھل پاتی ہے
 محنت ، میدانوں کا سونا چاندی ہے کہساروں پر
 محنت ، ہی سے آج بشر کا ہاتھ ہے چاند ستاروں پر
 جانے کتنے کانٹے ٹوٹے ان کے ننگے پاؤں میں
 گاؤں والے تب بیٹھے برگد کی ٹھنڈی چھاؤں میں
 نوع بشر کو عزت ، عظمت ، قوت دینے والے ہیں
 جن چہروں پہ گرد جمی ہے ، جن ہاتھوں پر چھالے ہیں
 دانہ دانہ چن کر لایا جاتا ہے انباروں میں
 جلتا ہے انسان تو پھر جلتے ہیں دیے بازاروں میں

(سید ضمیر جعفری)



۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) میدانوں کا سونا اور کہساروں کی چاندی کیا ہے؟
 (ب) شہر کیسے بستے ہیں؟
 (ج) نظم میں انسان کے جلنے سے کیا مراد ہے؟
 (د) پیاسی مٹی سے کون پھول کھلاتا ہے؟
 (ه) گاؤں والوں کو برگد کی ٹھنڈی چھاؤں کیسے نصیب ہوئی؟
 (و) داندہ دانہ کہاں چن کر لایا جاتا ہے؟

۲۔ نظم کے حوالے سے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) کس کا ہاتھ محنت کی وجہ سے چاند ستاروں پر ہے:
 (الف) مزدور کا (ب) انسان کا (ج) سار کا
 (ب) محنت میدانوں کا ہے:
 (الف) حسن (ب) سونا (ج) چاندی
 (ج) کہاں گرد جمی ہے:
 (الف) ہاتھ پر (ب) چہرے پر (ج) سر پر
 (د) کیا چن کر لایا جاتا ہے:
 (الف) مال (ب) دانا (ج) چاول
 (ه) کھیت کی ڈالی کیا پاتی ہے:
 (الف) پھول (ب) پتے (ج) پھل

۳۔ دیے گئے جملوں میں خالی جگہ درست لفظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) جن..... پر گرد جمی ہے، جن ہاتھوں پر چھالے ہیں
 ہاتھوں پاؤں چہروں شانوں
 (ب) جلتا ہے..... تو پھر جلتے ہیں دیے بازاروں میں
 سونا بارود کپڑا انسان

(ج) محنت ہی سے آج بشر کا..... ہے چاند ستاروں پر

ہاتھ چہرہ سفر سہارا

(د) جانے کتنے کانٹے ٹوٹے ان کے..... پاؤں میں

کھلے بند ننگے زخمی

(و) گاؤں والے جب بیٹھے..... کی ٹھنڈی چھاؤں میں

پہیل املی ناریل برگد

۴۔ دیے گئے الفاظ کے متضاد لکھیے:

سونا تاریک عظمت نرم چاند نازک

۵۔ نظم میں کس موضوع کو بیان کیا گیا ہے، لکھیے۔

۶۔ اپنی پسند کے کسی شعر کی تشریح کیجیے۔

۷۔ اس مصرعے میں شاعر نے کس بات کی طرف اشارہ کیا ہے؟

جلتا ہے انسان تو پھر جلتے ہیں دیے بازاروں میں

۸۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:

انباروں بازار ہاتھ پھول میدان کوہساروں ستارہ

۹۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

بشر عظمت قوت چھاؤں کھیت

محنت کی عظمت کے حوالے سے ہمارے ہاں کے اور ممالک کا موازنہ کروائیے۔

سرگرمی

طلابہ کو اگلی درس کو زندگی کے کام محنت سے مہارت دینا، دنیا میں صرف یہی قوم ترقی کرتی ہیں، جو محنت سے کام لیتی ہیں۔

مہارت
جملے ساتھ

- ۱۔ محنت کی اہمیت بیان کریں گے۔
- ۲۔ کہانی کو اپنے لفظوں میں بیان کریں گے۔
- ۳۔ نئے جملوں کا استعمال کریں گے۔
- ۴۔ حروفِ فجائیہ کا استعمال کریں گے۔

سچی خوشی

سندھ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں قاسم نامی ایک شخص رہتا تھا۔ اس کا باپ ایک زمین دار تھا۔ گھر میں اس سے بے حد محبت کرنے والی ماں کے علاوہ کئی نوکر چاکر تھے۔ سب اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کا ایک بوڑھا ملازم سائیں ڈنوتا تھا جو اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ ہمیشہ اسے اچھی اچھی کہانیاں اور بزرگوں کے واقعات سناتا۔ اسے اچھی بُری باتوں میں تمیز سکھاتا۔ بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے محبت کی تلقین کرتا۔ اس کے ساتھ رہ کر قاسم اچھی اچھی باتیں سیکھ گیا تھا۔ وہ سائیں ڈنوتا کا نام لینے کے بجائے اسے ہمیشہ 'چاچا' کہہ کر پکارتا تھا۔

ایک بار گاؤں میں سیلاب آگیا۔ قاسم کے والدین اس وقت کسی دوسرے گاؤں سے نیل گاڑی پر واپس آرہے تھے کہ سیلاب نے آلیا اور انھیں ساتھ بہا کر لے گیا۔ ان کی کھڑی فصلیں بھی سیلاب میں بہہ گئیں۔ جب سیلاب اتر



گیا تو قاسم یتیم اور بے آسرا ہو چکا تھا۔ تعلیم اس کے پاس تھی نہیں کہ کہیں جا کر کوئی ملازمت کرتا، کوئی ہنر بھی نہ جانتا تھا کہ اپنا گزارا کرتا۔ ان حالات میں قاسم اکثر اُداس رہتا اور پریشان ہو کر رونے لگتا۔

ایسے وقت میں سائیں ڈنوں نے قاسم کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ اُس کی ہمت بڑھاتا اور اُسے کچھ نہ کچھ کام کرنے کی ترغیب دیتا رہا۔ قاسم بڑے باپ کا بیٹا تھا، اس نے کبھی کام نہیں کیا تھا اس لیے اُسے کام میں شرم محسوس ہو رہی تھی۔ ایک روز سائیں ڈنوں نے اسے سمجھایا:

”بیٹا! محنت سے روزی کمانے میں ہمیں کبھی بھی نہیں شرمانا چاہیے۔ دُنیا کے عظیم انسان پیغمبر آخراؑ بھی اپنا کام خود کرتے تھے۔ کام کرنے میں کبھی شرم محسوس نہیں کرنی چاہیے۔ تم بھی اٹھو محنت کرو! اس میں ہی عظمت ہے اور اسی کے ذریعے برکت حاصل ہوتی ہے۔“

”مگر چاچا! میں کیا کروں؟“ وہ اُداسی سے بولا۔

”کرنا کیا ہے؟ زمین موجود ہے، ہم اس پر محنت کریں گے۔ اللہ برکت دے گا۔“

اس کی سمجھ میں بات آ گئی۔ ابتدا میں کام نہ جاننے کی وجہ سے قاسم کو سخت محنت اور جدوجہد کرنا پڑی۔ وہ صبح سے شام تک خوب لگن اور محنت سے زمینوں پر کام کرتا۔ آخر اس وقت اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس نے اپنی زمین پر فصل کو لہلہاتے دیکھا۔

قاسم اسی طرح لگن کے ساتھ کام کرتا رہا۔ اس کے حالات پہلے سے بہتر ہونے لگے۔ کچھ ہاری بھی ملازم رکھ لیے لیکن وہ خود بھی ان کے ساتھ محنت میں مشغول رہتا۔ وقت گزرتا رہا۔ سائیں ڈنوں نے محنت مشقت کرتے دیکھتا تو خوشی سے پھولا نہ سماتا۔ قاسم بھی اب چاچا ڈنوں سے پہلے سے زیادہ محبت کرنے لگا تھا کیوں کہ یہ چاچا ہی تو تھا جس کی مسلسل نصیحتوں اور کوششوں نے بالآخر اس کی زندگی بدل ڈالی تھی۔

مسلسل محنت اور جدوجہد نے رنگ دکھایا۔ حالات نے کروٹ لی اور وہ ایک بار پھر ترقی کر کے ویسا ہی ہو گیا جیسا اپنے والد کی زندگی میں تھا۔ اس کے گھر میں ایک بار پھر نوکر چاکر ہو گئے، زمینوں پر کسان کام کرنے لگے لیکن اب اس کی عادتوں میں خاص فرق تھا، اب وہ بھی اپنے کسانوں کے ساتھ مل کر ٹریکٹر چلاتا، بیج بوتا، فصلوں کو سینچتا اور اپنی محنت کے ملنے والے پھل سے لطف اندوز ہوتا۔





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) قاسم کو گھر میں سب سے زیادہ محبت کس سے تھی؟
 (ب) قاسم تعلیم کیوں حاصل نہ کر سکا؟
 (ج) سائیں ڈنوں نے قاسم کو کس طرح کی تربیت دی؟
 (د) سائیں ڈنوں نے قاسم کو محنت مزدوری کرنے کے لیے کیا مثال دی؟
 (ه) مسلسل محنت کی وجہ سے قاسم کے حالات کیسے ہو گئے؟

۲۔ ہر جملے کے سامنے دیے گئے جوابات میں سے درست جواب پر نشان (✓) لگائیے:

- (الف) قاسم کو اس کے والد نے دوسرے گاؤں نہیں بھیجا اس لیے کہ:
 وہ کم عمر تھا وہاں اسکول نہ تھا وہ اکلوتا بیٹا تھا وہ اسے چاہتا تھا
 (ب) سائیں ڈنو، قاسم کو ہمیشہ سکھاتا تھا:
 کھیتی باڑی اچھی باتیں لڑنے کا طریقہ نماز پڑھنا
 (ج) قاسم کے حالات پھر سے بدل گئے:
 محنت سے والد کی دولت سے لوگوں کی مدد سے رقم مانگ کر
 (د) چاچا سائیں ڈنو کی باتوں سے قاسم کے دل پر اثر ہوا:
 بڑا معمولی بُرا اچھا

۳۔ دیے گئے لفظوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) مسلسل محنت اور..... نے رنگ دکھایا۔
 کوشش جدوجہد خواہش لگن
 (ب) ایسے وقت میں بھی..... نے قاسم کا ساتھ نہ چھوڑا۔
 دوست سائیں ڈنو اللہ بخش بابا
 (ج) کام کرنے میں کبھی..... محسوس نہیں کی۔
 حیا رکاوٹ شرم اُلجھن

(د) مسلسل نصیحتوں اور..... نے بالآخر اس کی زندگی بدل ڈالی تھی۔

کاوشوں ہدایتوں باتوں خواہشوں

(و) ہمیں محنت سے..... کمانے میں شرمانا نہیں چاہیے۔

رزق روزی روٹی کھانے

(ز) وہ سائیں ڈنوکا نام لینے کے بجائے اسے ہمیشہ..... کہہ کر پکارتا تھا۔

خالو بابا چاچا ماموں

۴۔ اس سبق میں جو اسم معرفہ استعمال ہوئے ہیں انہیں اپنی کاپی میں لکھیے:

۵۔ درج ذیل الفاظ پر اعراب لگائیے۔

محبت۔ اوجھل۔ معاملہ۔ عزم۔ انتہا۔ فراہم۔ مشقت۔ سینچنا۔ نصیحت آموز۔

۶۔ آپ محنت کی عظمت پر دس سطروں کا ایک مضمون لکھیے۔

۷۔ دیے گئے الفاظ کے اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔

الفاظ	چاچا	کوشش	مشہور	روزی	عظیم	عظمت	برکت
-------	------	------	-------	------	------	------	------

★ حروف فجائیہ وہ خاص الفاظ ہیں جو جذبات کی رو میں زبان سے بے ساختہ ادا ہو جاتے ہیں، انہیں حروف فجائیہ کہا جاتا

ہے۔ مختلف جذبات اور تاثرات کے لیے الگ الگ الفاظ ادا کیے جاتے ہیں۔

شاباش! واہ وا! ماشاء اللہ! جزاک اللہ! چشم بدوور

۸۔ اب آپ ہر لفظ کے لیے ایک ایک جملہ بنا کر لکھیے۔

طلبہ کو دیگر مسائل سے سبق آموز کہانی پڑھ کر کلاس میں سنانے کا کہیے۔



حرف فجائیہ کے استعمال سے لیے خود آقا ذکر کریں اور طلبہ کو ترغیب دیجیے۔ جہاں ضروری ہو طلبہ کی رہنمائی کیجیے۔



- ۱۔ ریاضی سے واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۲۔ سائنسی ترقی کے بارے میں جانیں گے۔
- ۳۔ سادہ اور مرکب جملوں کا استعمال کریں گے۔
- ۴۔ گنتی کے کھیل سے واقف ہوں گے۔

ریاضی کا علم

مقدار، ڈھانچے، حجم، تبدیلی اور نقشے وغیرہ کے مطالعے کو ریاضی کا علم کہتے ہیں۔ اسے آپ حساب کتاب کا سائنسی علم بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس حساب کتاب میں گنتی اور پیمائش، دو بنیادی عمل ہوتے ہیں، ان میں ہندسے اور نقطے اہم علامات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں ساتھ ہی اشکال اور حرکات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔

علم ریاضی اتنا ہی پرانا ہے جتنا کہ خود بنی نوع انسان۔ ریاضی کو قدیم زمانے کے لوگ بھی استعمال کرتے تھے۔ ان لوگوں کی ریاضی اتنی اچھی تھی کہ وہ غیر ماڈی چیزوں مثلاً ونوں، موسموں اور سالوں کا حساب بھی رکھتے تھے۔ تاہم آغاز میں لوگ اشیاء کو شمار کرنے کے لیے دھاگوں، رسیوں اور کنکر کو استعمال کرتے تھے۔ ابتداء میں ریاضی کو صرف تجارت کے مقصد اور اراضی کی پیمائش کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔

جدید دور میں اس علم کا استعمال سائنسی اور غیر سائنسی تمام میدانوں میں ناگزیر ہو چکا ہے۔ دُنیا کے کسی بھی کونے میں پائے جانے والے تعلیمی ادارے میں بچوں کو بنیادی جماعتوں ہی سے ریاضی کی تعلیم دی جاتی ہے، حالیہ دور میں ان پڑھ لوگ بھی ہندسوں اور سادہ جمع تفریق کی سوجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ درحقیقت یہ ایک ایسا علم ہے جس کی ہر انسان کو ہر وقت ضرورت پڑتی ہے۔ اگر کسی کو گنتی نہیں آتی تو اسے زندگی کے ہر موڑ پر دوسروں کی مدد کا محتاج رہنا پڑتا ہے۔



ریاضی ہر جگہ کسی نہ کسی بنیادی صورت میں موجود ہوتا ہے۔ یہ علم اتنی وسعت اختیار کر گیا ہے کہ اسے کئی قسموں اور شاخوں میں تقسیم کرنا پڑا جیسا کہ ریاضی، عملی ریاضی، الجبرا، جیومیٹری، شماریات اور کمپیوٹر سائنس وغیرہ۔

ریاضی کے علم کی ترقی میں مسلمان ریاضی دانوں کا بڑا اہم کردار رہا ہے۔ مثال کے طور پر محمد بن موسیٰ خوارزمی اور عمر خیام نے الجبرا اور لوگر تھم ایجاد کیا۔ لوگر تھم ایسا علم ہے جو موجودہ کیلکولیٹر اور کمپیوٹر میں بنیادی اور مرکزی حیثیت رکھتا ہے ان کے علاوہ فیثاغورث، جشیڈالکاشی، ولیم رور فورڈ، آئن سٹائن اور نیوٹن وغیرہ بڑے ریاضی دانوں شامل ہیں۔

تمام علوم میں ریاضی کے وسیع استعمال کی بدولت اسے 'سائنسی علوم کی ماں' اور 'سائنسی علوم کی ملکہ' بھی کہا جاتا ہے۔ یہ علم آج کے زمانے میں بہت ترقی کر چکا ہے۔ تمام حساب کتاب مشینی ہو جانے کی وجہ سے انسان کو طویل رقوم یاد نہیں رکھنا پڑتیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہمارا کام بالکل ختم ہو گیا ہے البتہ ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ جدید دور کے طلبہ کے لیے کیلکولیٹر اور کمپیوٹر کی سہولتوں کی بناء پر علم ریاضی آسان اور تیز تر ہو گیا ہے۔ اس کے لیے نہ صرف کیلکولیٹر اور کمپیوٹر کے استعمال میں تربیت یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ ریاضی کے قوانین پر عبور ہونا بھی ضروری ہے۔ ریاضی علم کے ساتھ ساتھ دل چسپ کھیل بھی ہے۔

آئیے! آپ کو ریاضی کا ایک کھیل بتاتے ہیں کہ کس طرح یہ علم کھیل میں بھی ہماری معاونت کرتا ہے:

۲۵۹ اور ۳۹ دو ایسے حیران کن اعداد ہیں کہ آپ ان دونوں کو ضرب دے کر ان کے حاصل ضرب کو کسی بھی عدد سے ضرب دیں تو اس کا جواب تین بار وہی ہوگا جس سے ۲۵۹ اور ۳۹ کے حاصل ضرب کو ضرب دی گئی ہوگی۔ مثلاً:

آپ کی عمر ۱۰ سال ہے تو آپ پہلے ۲۵۹ کو ۳۹ سے ضرب دیں اب اس حاصل ضرب کو ۱۰ سے پھر ضرب دیں۔ تو اس کا جواب کچھ یوں آئے گا ۱۰۱۰۱۰۔ اسی قاعدے کے مطابق آپ سب کی عمروں کا حساب کر کے دوستوں کو حیران کر سکتے ہیں





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:

- (الف) ریاضی کا علم کسے کہا جاتا ہے؟
(ب) ریاضی کا علم کتنا پُرانا ہے؟
(ج) حساب کے دو بنیادی عمل کون سے ہیں؟
(د) جدید دور میں ریاضی کی کتنی شاخیں بن چکی ہیں؟
(ه) ریاضی کی ترقی میں کن کن کردار اہم رہا ہے؟
(و) کوئی سے تین ریاضی دانوں کے نام لکھیے۔

۲۔ دُرست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) انسانی ڈھانچے کے علم کو ریاضی کہتے ہیں۔
(ب) آج کے دور میں ان پڑھ بھی کتنی کا علم جانتا ہے۔
(ج) قدیم زمانے میں ریاضی کا وجود تک نہ تھا۔
(د) ریاضی کی کئی شاخیں ہیں۔
(ه) کمپیوٹر کے ذریعے ریاضی کا استعمال آسان ہو گیا ہے۔

۳۔ خالی جگہوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے:

- (الف) ریاضی کے قواعد اور قوانین پر..... ہونا ضروری ہے۔
مہارت عبور واقفیت آگاہی
(ب) ریاضی ہر جگہ کسی نہ کسی..... صورت میں موجود ہے۔
اہم بنیادی ضروری عملی
(ج) ریاضی کو..... زمانے کے لوگ بھی استعمال کرتے تھے۔
پُرانے پتھروں کے قدیم شاہی

۴۔ دیے گئے الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔



۵۔ درج ذیل اعداد کو اردو گنتی اور لفظوں میں لکھیے:



۶۔ درست بیان پر (✓) کا نشان لگائیے۔

(الف) یہ ایک سبق ہے:

تاریخی سائنسی معلوماتی تفریحی

(ب) پرانے زمانے میں دھاگے اور کنکر استعمال ہوتے تھے:

ناپے میں گنتی میں تفریق میں جمع میں

(ج) ریاضی کا علم ضروری ہے:

تاجروں کے لیے طلبہ کے لیے استادوں کے لیے سب کے لیے

(د) لوگر تھم، کمپیوٹر کی بنیاد ہے اس کا مطلب ہے کہ نئی چیز ایجاد کرنے کے لیے ضروری ہیں:

پرانی کتابیں پرانا زمانہ پرانا علم پرانی باتیں

(ه) نئے زمانے میں ریاضی آسان اور تیز تر ہو گیا ہے کیوں کہ:

لوگ ذہین ہو گئے نئی ایجادات ہو گئیں ریاضی پر توجہ دی گئی ہے ریاضی اچھے انداز سے پڑھائی جا رہی ہے

ریاضی نے ہمارے لیے بڑی آسانیاں پیدا کی ہیں۔ کیا آپ اس بات سے متفق ہیں؟ اگر ہاں! تو پانچ سطروں میں اس کی وضاحت کیجیے۔



ریاضی کے چند کھیل منتخب کیجیے۔ طلبہ کے دو گروپ بنا کر یہ کھیل کھلائیے۔ گروہوں کی تشکیل میں دونوں اطراف متعلق ذہانت رکھتے والے طلبہ کو شامل کیجیے۔



- ۱۔ محنت کی تکریم بیان کریں گے۔
- ۲۔ نظم کو لے سے پڑھیں گے۔
- ۳۔ مترادف اور متضاد بتائیں گے۔
- ۴۔ نئے الفاظ کے معنی بتائیں گے۔



چیونٹی ہوں، میں چیونٹی ہوں دیکھو تو ننھی سی ہوں
 ہر دم چلتی رہتی ہوں دُکھ محنت کے سہتی ہوں
 صبح کہیں تو شام کہیں پل بھر کو آرام نہیں
 کام سے میں تھکتی ہی نہیں رُکنے کو فرصت بھی نہیں
 کام مرا تم کیا جانو غور سے دیکھو تو سمجھو
 سب سامان ضرورت کا کر لیتی ہوں میں یک جا
 پھر برسات کے آنے پر سردی کے چھا جانے پر
 چین سے بیٹھ کے کھاتی ہوں مالک کے گُن گاتی ہوں
 ویسے تو میں چھوٹی ہوں اپنی دُھن کی پکی ہوں
 محنت کے دُکھ سہتی ہوں چیونٹی ہوں، میں چیونٹی ہوں
 (حفظ الرحمن)





۱۔ نیچے دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے :

- (الف) چیونٹی دن رات کیا کرتی ہے؟
 (ب) وہ ضرورت کے سامان کا کیا کرتی ہے؟
 (ج) وہ کس کے گن گاتی ہے؟
 (د) وہ اپنی ذہن کی کیسی ہے؟
 (ه) برسات کے دنوں میں وہ بیٹھ کر کیا کرتی ہے؟

۲۔ دیے گئے مصرعوں کو درست الفاظ سے پُر کیجیے۔

- (الف) سب سامان کا
 خیانت کھانے ضرورت حفاظت
 (ب) پھر کے آنے پر
 برسات مہمان استاد دوست
 (ج) صبح کہیں تو کہیں
 رات سہ پہر دوپہر شام

۳۔ نظم کے حوالے سے درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیے۔

- (الف) نظم کا بنیادی خیال ہے:
 ذہانت فحیاعت محنت عزت
 (ب) نظم ہم میں جذبہ پیدا کرتی ہے:
 مقصدیت حاصل کرنا مصروف رہنے کا صبح و شام حرکت کا دن رات غور و فکر کا
 (ج) کون سا مصرع چیونٹی کی دوراندیشی کو ظاہر کرتا ہے:
 ہر دم چلتی رہتی ہوں کام سے میں تھکتی ہی نہیں غور سے دیکھو تو سمجھو مالک کے گن گاتی ہوں
 (د) مالک کے گن گاتی ہوں اس مصرعے میں گن گانے کا مطلب ہے:
 خوش ہونا تعریف کرنا گیت گانا مدد مانگنا
 (ه) اس نظم میں اشعار کی تعداد ہے:

۴۔ درج ذیل الفاظ کے معنی لکھیے۔

فرصت بہانہ چین یک جا ہر دم سخن گانا سہنا

۵۔ اس نظم سے آپ نے کیا سبق سیکھا؟ پانچ سطروں میں لکھیے۔

۶۔ اپنی پسند کے دو اشعار منتخب کر کے ان کی تشریح کیجیے۔

۷۔ درج ذیل محاورات کے معنی لکھ کر جملوں میں استعمال کیجیے۔

سخن کا نا سر دھنا دُھن کا پکا ہونا دُکھ سہنا

۸۔ اس نظم کو نثر کی صورت میں چند سطروں میں بیان کیجیے۔

۹۔ دیے گئے الفاظ کے مترادف اور متضاد لکھیے:

منہی سوت پاتی پکی سخن

بچوں کا شمارت اور رہائش سے الٹی چوٹی چوٹی ہمیں منتخب کر کے کمروں کا انتخاب ہے۔

سرگرمی

طلبہ کے جوڑے (Pairs) بنا کر ترجم سے نظم خوانی کا مقابلہ کروائیے۔ اس مقصد کے لیے (Judgement) کا ایک معیار بنا کر طلبہ کو بتائیے جس میں کامیابی کا پیمانہ موجود ہو۔ مثلاً دُھن کا اچھا ہونا واضح آواز اور غیر دُکھ کا ایک معیار بنا کر طلبہ کو بتائیے جس میں کامیابی کا پیمانہ موجود ہو۔ مثلاً دُھن کا اچھا ہونا واضح آواز اور غیر دُکھ کا ایک معیار بنا کر طلبہ کو بتائیے جس میں کامیابی کا پیمانہ موجود ہو۔

ہدایت
ملنے کا سانس

فرہنگ

وضعی نام۔ دیا گیا معروف نام
لقب:
دوام:
دانش و حکمت:
مانند:
مشعل:
رنج:
غلے:
اُچاٹ:

آفتاب

اناج کا ذخیرہ
اُکٹا یا ہوا۔ بے زار

بی اماں

طاقت ور
مقتدر:
فائز:
وزارت:
ملحد:
عزم:
صعوبتیں:
برٹش حکومت:
یونین جیک:
برطانیہ کا جھنڈا جو اس نام سے معروف
پرچم:
خاصہ:
خالق حقیقی:
اُم الاحرار:
احرار:

یوم آزادی

تاریخی۔ خصوصی اہمیت کا حامل
نجات، رہائی، چھٹکارا
بجلی سے چلنے والی منہی بتیاں جو آرائش کے
لیے لگائی جاتی ہیں۔
نجات کے لیے کی جانے والی دُعا
دُعائے مغفرت:
چراغوں:

حمد

عالم:
پنچھی:
بالا:
کرم:
منظور:
حمد:
گُن:

نعت

اولیٰ و اعلیٰ:
قمر:
مژدہ:
بالا:
مشعلیں:
اُجالا:
لامکان:

نیکی کا بدلہ

قالے:
متواتر:
مامتا:
مردہ:
معاوضہ:
کھنڈر:
خستہ مکان:
پاک باز:
سرائے:
اشرفیاں:
معاوضہ:

شیخ سعدی کے اقوال

معلم:
اُستاد:

حکیم، طب کا ماہر
ہمیشہ رہے، زندہ و جاوید

تازہ مچھلی

لکڑی کا بنا ہوا
طویل قامت - لمبے قد والا
مناسب - بہتر
کھڑے
بے کار - بے مقصد
دکانوں پر لگایا جانے والا اشتہاری بورڈ

بچوں کے کھیل

بڑھوتری، بڑھنا، پھلنا پھولنا
مشہور
بچپن، چھوٹی عمر
رواج دینا، ترقی دینا
ملا لینا، شامل کرنا
پُرانا

گھاس اور پودا

دوست - خیر خواہ - ہم نشین
دستور - طریقہ
زندگی -
مہربانی
یہاں کا مخفف

ترقی کار راز

ابتداء
قدم بڑھانا
کھیتی باڑی والی
جراثیم مارنے والی
نہ ملنا
نمونہ، نمونے
مددگار

ڈاکٹر:
پائندہ باد:

چوبی:
لمبا ترنگا:
معقول:
قتلے:
فضول:
سائن بورڈ:

نشوونما:
معروف:
لڑکپن:
تروج:
الحاق:
قدیم:

رفیق:
طریق:
حیات:
عنایت:
یاں:

تمہید:
گامزن:
زرعی:
جراثیم کش:
عدم دستیابی:
ماڈل:
معاون:

سننا
اُلٹ - کسی کام کی ضد

ہوا

ناز کرنا - نخرہ کرنا - ادائیں دکھانا
دبا ہوا
ایک قسم کا زیور -

منہی سمن کی کہانی

رونی صورت بنانا
کھلا ہوا، تازہ
پریشانی - بے زاری - تکلیف
کارآمد - کام آنے والا

سائنس کے کرشمے

بھگوان، خدا کا اوتار
فتح کرنا، مطیع کرنا
آسان
چھپا ہوا، پوشیدہ
آرام پہنچانے والی چیزیں
اُلجھا ہوا - لپٹا ہوا
آلہ کی جمع - اوزار
بیماریاں - مرض کی جمع
پرواز میں مصروف
پھیلنے والی - ایک کو دوسرے سے لگنے والی
شرکی جمع - پھل، تنخہ
سمجھ رکھنے والا - ہوشیار
قیمتی
دوا کی جمع الجمع -

زندہ باد پاکستان

عزت و عظمت
عزت و غیرت، شرم و حیا
خوش

سماعت:
منفی:

اُلجھیلیاں:
چمکا ہوا
بچھوا:

بسورنا:
شگفتہ:
الجھن:
مفید:

دیوتا:
تسخیر:
سہل:
سربستہ:
پُر آسائش:

چھپیہ:
آلات:
امراض:
محو پرواز:
وبائی:
ثمرات:
ذی شعور:
پیش بہا:
ادویات:

شان:
لاج:
شاد:

سچی خوشی

تلقین:	نصیحت، تعلیم دینا
ترغیب:	آبادہ کرنا، شوق دلانا
جدوجہد:	کوشش
بینچنا:	کھیت یا باغ کو پانی دینا

ریاضی کا علم

مقدار:	تعداد، اندازہ
حجم:	جسامت
ناگزیر:	ضروری، لازمی
اشکال:	شکلیں
قبل از تاریخ:	تاریخ لکھے جانے سے پہلے کا وقت
اراضی:	زمین
پیمائش:	نانپنا
اساسی:	بنیادی
شماریات:	گنتی کا علم
قطر:	وہ خط مستقیم جو دائرے کے مرکز سے گزر کر اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کر دے۔
قواعد:	قاعدہ کی جمع، دستور، اصول
معاونت:	مدد
حرکات:	حرکت کی جمع
حیاتیات:	حیات سے متعلق۔ سائنسی علم کی ایک شاخ

چیونٹی

وانا دکا:	انا ج کے دانے
بھانا:	پسند آنا
چلین:	آرام
زحمت:	تکلیف
گن گانا:	گیت گانا۔ مدح سرا ہونا۔ تعریف کرنا
راہ چلتے:	راستے چلتے

ششدر رہ جانا:	حیران رہ جانا
جدید طریقہ کار:	کام کے نئے نئے طریقے
تحویل:	حوالے کرنا
اجتناس:	جنس کی جمع۔ اناج
سیراب کرنا:	زمین کو پانی دینا
ہارویٹر:	فصل کی کٹائی کی ایک جدید مشین
ہوائی:	زمین میں بیج بونا

ایک موجد کی کہانی

موجد:	ایجاد کرنے والا
استقلال:	مضبوطی
برقی رَو:	بجلی کی لہر
متحرک:	حرکت کرنے والا
جراحی:	چیر پھاڑ۔ سرجری
موشن پکچر:	حرکت کرتی ہوئی تصویر
ثمر:	پھل
محسن:	احسان کرنے والا
ضائع کرنا:	بربا کرنا
گزر بسر:	گزارہ کرنا
خود کار:	خود بہ خود کام کرنے والی۔

محنت کی عظمت

عظمت:	بڑائی
بالی:	دانے سے بھری پھلی
کھسار:	پھاڑی سلسلہ
نوع بشر:	انسان
انبار:	ذخیرہ
قوت:	طاقت
گرو:	مٹی۔ دھول
کانے ٹوٹے:	تکلیف کا ہونا۔ محنت کے دوران زخم لگنا۔